



МЕ́ЦЦО-СОПРА́НО

МЕ́ЦЦО-СОПРА́НО (итал. *mezzosoprano*, от *mezzo* – средний и *сопрано*), женский голос, средний между сопрано и *контральто*. Диапазон от «ля» («си-бемоль») малой октавы до «ля» («си-бемоль») 2-й октавы. Характерны полнота звучания в среднем регистре и наличие нижнего грудного регистра. Используется в сольном и ансамблевом пении; в хоре этому голосу соответствует партия «первого альты». Для М.-с. написаны партии Марфы и Марины Мнишек («Хованщина» и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского), Графини («Пиковая дама» П. И. Чайковского), Амнерис («Аида» Дж. Верди), Кармен («Кармен» Ж. Бизе), Далилы («Самсон и Далила» К. Сен-Санса), Кундри («Парсифаль» Р. Вагнера) и др. Особая разновидность – колоратурное М.-с. (Анджелина и Розина в операх «Золушка» и «Севильский цирюльник» Дж. Россини). Среди выдающихся певиц (М.-с.) – Н. А. *Обухова*, М. П. *Максакова*, И. К. *Архипова*, Е. В. *Образцова*, Т. И. *Синявская*, Дж. *Бейкер*, Т. *Берганса*, К. *Людвиг*.