



# МЁТСЮ ГАБРИЕЛ

Авторы: Т. П. Каптерева



Г. Метсю. «Больной ребёнок». Ок. 1662. Рейксмюсеум (Амстердам).

МЁТСЮ (Metsu, Metsue) Габриел (янв. 1629, Лейден – похоронен 24.10.1667, Амстердам), голл. живописец и рисовальщик. Сын флам. живописца Жака Метсю (1587 или 1589–1629), работавшего в Лейдене. Учился, возможно, там же у Г. [Дая](#). Работал в Лейдене, где в 1648 стал одним из основателей гильдии живописцев, в Утрехте, с 1657 – в Амстердаме. Писал картины на бытовые, религ., мифологич. сюжеты, натюрморты и портреты. Испытал воздействие иск-ва [Рембрандта](#), используя приёмы его светотени («Христос и грешница», 1653, Лувр, Париж, и др.) и некоторые образные решения («Портрет художника и его жены», 1661, КГ, Дрезден); также Я. [Стена](#), Г. [Терборха](#), П. де [Хоха](#), Я. [Вермера](#). В 1660-е гг. талант М. наиболее полно проявился в области бытового жанра (преим. сцены в интерьере). В картинах «Дама и кавалер у вирджинала» (ок. 1658, Нац. галерея, Лондон), «Подарок охотника» (ок. 1658, Рейксмюсеум, Амстердам), «Больной ребёнок» (ок. 1662, там же), «Завтрак» (ок. 1660), «Больная и врач» (1660-е гг.; обе – Эрмитаж, С.-Петербург), «Торговец птицей» (1662, КГ, Дрезден) и др. сюжетная повествовательность сочетается с уверенным владением приёмами тёплой тональной живописи и словно осязательной материальностью в изображении тканей, мехов, посуды, дорогих изделий.

## Литература

Лит.: Виппер Б. Р. О творческой эволюции Г. Метсю // Из истории русского и западноевропейского искусства. М., 1960; G. Metsu. (Cat.). Leiden, 1966; Robinson F. W. G. Metsu: a study of his place in Dutch genre painting of the Golden Age. N. Y., 1974; G. Metsu. (Cat.). Dublin, 2010; Waiboer A. G. Metsu: life and work. New Haven, 2012.