

«МЕТРОПÓЛИТЕН-ÓПЕРА»

Авторы: М. Славинский

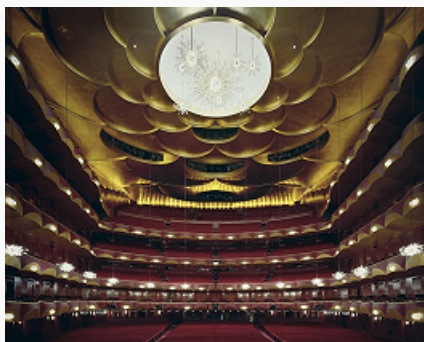


«Метрополитен-опера». 1966.

Архитектор У. К. Харрисон.

«МЕТРОПÓЛИТЕН-ÓПЕРА» («Metropolitan Opera»), оперный театр в США. Один из центров мировой музыкально-театральной культуры. Основан в Нью-Йорке в 1880 на средства богатейших нью-йоркских семей (Вандербильт, Морган, Рузвельт, Астор, Бельмонт и др.). Первое здание театра возведено в центре Манхэттена по проекту арх. Дж. К. Кейди в неороманском стиле (1883; план зрительного зала – по образцу театров «Ла Скала» и «Ковент-Гарден»; после пожара 1892 восстановлено в 1893; реконструкция зрительного зала в стиле необарокко, 1903, архит. бюро «Carrère & Hastings»; снесено в 1967). Совр. здание «М.-о.» – часть Линкольн-центра (с 1966); построено в русле позднего модернизма (1966,

арх. У. К. Харрисон); в фойе – 2 фрески М. З. Шагала «Триумф музыки» и «Истоки музыки» (1966; выполнены специально для «М.-о.»), скульптуры А. Майоля («Венера» и «Лето») и В. Лембрука («Коленопреклонённая женщина»), в фойе и вестибюле – хрустальные люстры (дизайнер Х. Х. Рат, фирма «J. & L. Lobmeyr»). Зрительный зал подковообразного плана рассчитан на 3800 мест; над сценой – абстрактная скульптура работы М. Каллери (1966).



«Метрополитен-опера».

Зрительный зал.

Театр открылся в 1883 постановкой оперы «Фауст» Ш. Гуно. В первом сезоне труппа была полностью итальянской, в 1884–91 все спектакли исполнялись на нем. яз. Отремонтированный после пожара театр открылся в 1893 оперой «Фауст» Гуно на франц. яз. До 1895 оперы шли на франц. и итал. языках, позднее также на нем. яз.; в 1910 состоялась первая оперная постановка на англ. яз. (рус. оперы до 1973 также исполнялись на англ. яз.). Новое здание открылось премьерой оперы «Антоний и Клеопатра» С. Барбера (в 1966; в заглавных ролях – Х. Диас и Л. Прайс, реж. Ф. Дзеффирелли). Среди премьер: «Девушка с Запада» (1910), «Плащ», «Сестра Анжелика» и «Джанни Скикки» (все – 1918) Дж. Пуччини, «Дети Короля» Э. Хумпердинка, «Гойески» Э. Гранадоса

(обе 1916), «Ванесса» Барбера (1958), «Призраки Версаля» Дж. Корильяно (1991). В «М.-о.» впервые в Америке поставлены мн. зап.-европ. и рус. оперы, среди них: «Валькирия» (1885), «Нюрнбергские мастерзингеры», «Тристан и Изольда» (обе 1886), «Тангейзер» (2-я ред., 1889) и «Парсифаль» (1903) Р. Вагнера, «Фальстаф» Дж. Верди (1895), «Манон» Ж. Массне (1895), «Тоска» Пуччини (1901), «Кавалер розы» Р. Штрауса (1913), «Енуфа» Л. Яначека (1924); «Пиковая дама» (1910) и «Евгений Онегин» (1920) П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1913), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1915), «Золотой петушок» (1918), «Снегурочка» (1922) и «Садко» (1930) Н. А. Римского-Корсакова, «Соловей» (1926) и «Похождения повесы» (1953) И. Ф. Стравинского.

Значит, роль в истории «М.-о.» сыграли её гл. дирижёры В. Дамрош (1884–1902), Г. [Малер](#) (1908–10), А. [Тосканини](#) (1908–15), Д. [Митропулос](#) (1954–60), Дж. [Левайн](#) (с 1973, муз. рук. с 1975, худ. рук. в 1986–2004), дирижёры-гастролёры Б. [Вальтер](#), Л. [Стоковский](#), Л. [Бернстайн](#), Г. фон [Караян](#), К. [Бём](#), З. [Мета](#), В. А. [Гергиев](#). На сцене театра в разное время выступали крупнейшие певцы мира: М. [Зембрих](#), Э. [Кальве](#), Н. [Мелба](#), Э. [Карузо](#) (нач. 20 в.), Т. [Руффо](#), Дж. [Маккормак](#), Т. [Скипа](#), Б. [Джилли](#), Э. [Пинца](#), К. [Флагстад](#), Р. [Понсель](#), Ю. [Бьёрлинг](#), Р. Таккер (сер. 20 в.), Л. [Велич](#), Р. Мерилл, Б. [Нильсон](#), Дж. Лондон, Ф. [Корелли](#), Р. [Тебальди](#), М. [Каллас](#), К. [Бергонци](#), Н. [Гедда](#), Дж. [Сазерленд](#), А. [Краус](#), Р. [Креспен](#), Л. [Прайс](#), К. [Людвиг](#), Н. [Гяуров](#), Р. [Скотто](#), М. [Хорн](#), Ш. Милнс, Л. [Паваротти](#), Т. [Стратас](#), Т. [Троянос](#), П. [Доминго](#), П. Плишка, Г. [Димитрова](#), К. [Те Канава](#), Дж. [Норман](#), Х. Понс, Р. [Флеминг](#), Д. Войт (2-я пол. 20 – нач. 21 вв.). Рус. певческую школу представляли Ф. И. [Шаляпин](#) (1907–29), Е. В. [Образцова](#), Д. А. [Хворостовский](#), В. В. [Богачёв](#), С. Ларин, Н. Г. [Путилин](#), О. В. [Бородина](#), А. Ю. [Нетребко](#) и др. В «М.-о.» работали режиссёры Д. Беласко, Т. [Гамри](#), Г. Реннерт, Ф. Дзеффирелли (также художник своих постановок), А. Эвердинг, О. Шенк, Э. Мингелла, Т. Н. [Чхеидзе](#), Л. Пелли, хореографы А. [Маркова](#), Ф. [Аштон](#), А. [Тюдор](#), А. Д. [Данилова](#), Дж. [Баланчин](#), художники М. З. Шагал, С. Ю. [Судейкин](#), Н. А. [Бенуа](#).

Театральный сезон продолжается с сентября по май. В мае – июле устраиваются концерты в парках Нью-Йорка. Оркестр «М.-о.» проводит симфонич. концерты неск. раз в год.

Литература

Лит.: Preston S. Farewell to the old house. Garden City, [1966]; Kolodin I. The Metropolitan Opera, 1883–1966. N. Y., 1967; Robinson F. Celebration: The Metropolitan Opera. Garden City, 1979; Mayer M. The Met: One hundred years of grand opera. N. Y., 1983; Eisler P. The Metropolitan Opera: the first twenty-five years. 1883–1908. Croton-on-Hudson, 1984; Fellers F. The Metropolitan Opera on record: a discography. 2nd ed. Lanham, 2010.