



МЕТРИКА

Авторы: М. Л. Гаспаров

МЕТРИКА (греч. *μετρίχη*, от *μέτρον* – мера, размер), 1) совокупность законов строения стиха – то же, что [стихосложение](#); в узком смысле слова относится преим. к [метрическому стихосложению](#), но расширительно говорится о всех системах стихосложения. 2) Наука о законах строения стиха – то же, что [стихovedение](#); термин «М.» гл. обр. применяется к ранним эпохам изучения стиха – тем, в которых стихосложение понималось как свод нормативных правил (античная, арабская, индийская М.), но расширительно – к любым эпохам. 3) Иногда под М. понимается лишь один – основной – из разделов стихovedения: учение о строении стихотв. строки (наряду с [фони́кой](#) – учением о сочетании звуков и [строфи́кой](#) – учением о сочетании строк), т. е. о системах стихосложения, [метрах](#) и [размерах стихотворных](#). В таком случае обычно используется выражение «метрика и ритмика»; понятия эти точно не разграничиваются, а если разграничиваются, то под метрикой понимается учение о сочетании звуковых признаков в [сто́пы](#), а под ритмикой – о сочетании стоп в строки. Различаются нормативная М. (как «способ к сложению стихов» – выражение В. К. Тредиаковского), историческая М. (как история развития законов строения стиха и история употребительности отд. форм стиха) и сравнительная М. (теоретически важная как средство реконструкции древнейших, несохранившихся форм стиха, напр. общеславянского или общеиндоевропейского; практически важная, напр., при стихотворном переводе). 4) Система стихотв. форм, употребительных в поэзии того или иного писателя, эпохи, культуры и пр. («метрика Пушкина», «метрика русской поэзии 18 в.», античная М. и др.); описание её опирается на «метрические справочники» по избранному материалу (образец – в кн. «Русское стихосложение XIX в.: материалы по метрике и строфике русских поэтов». М., 1979).