



МЕТАФÍЗИКА СВÉТА

Авторы: С. С. Аверинцев

МЕТАФÍЗИКА СВÉТА, характерный для позднеантичной и ср.-век. философии комплекс представлений о свете: в онтологич. плане – как о субстанции всего сущего; в гносеологич. плане – как о принципе познания; в эстетич. плане – как о сущности прекрасного. Имеет как библейские, так и платонические и особенно неоплатонич. истоки. В Ветхом Завете сотворение света (Быт. 1:3) предшествует всем другим творч. актам Бога; в Новом Завете говорится не только о «неприступном свете» как месте «обитания» Бога (1 Тим. 6:16), но и о том, что сам Бог «есть свет» (1 Ин. 1:5). Библейская линия продолжена в традиции христианской мистики, особенно православной, учившей о «невещественном», но совершенно конкретном свете, в явлении которого снимается различие чувственного и нечувственного (*Симеон Новый Богослов, исихазм*), а также в исламе (24-я сура Корана); наличествующий в некоторых новозаветных текстах дуализм света и мрака абсолютизирован в *гностицизме, манихействе* и некоторых ересьх христианства и ислама как противоположность двух первосубстанций. Согласно Платону, Солнце есть аналог идеи блага («Государство» VI 508 b–e), которое есть духовный свет (VII 540 a). Учение неоплатоников об *эманации* поставило сверхчувственный свет *Единого* и чувственный свет как его проявление во тьме материи в отношении иерархии; в христианском богословии этот мотив разрабатывался в корпусе сочинений *Дионисия Ареопагита*. Др. важнейшим представителем М. с. в патристике был *Августин*. Под его влиянием складывается доктрина англ. схоласта 13 в. *Роберта Гроссетеста*, согласно которой свет есть тончайшая, но материальная субстанция, лежащая в основе всех вещей, ибо она одна из всего материального обладает способностью к самопроизвольному возрастанию, неограниченно расширяясь в пространстве. Под влиянием Гроссетеста развивали М. с. Р. *Бэкон* и др. схоласты, в т. ч. *Альберт Великий* и *Бонавентура*, настаивавшие, однако, на нематериальном характере света. Отражение М. с. ощутимо во всей культуре Средневековья (трактовка света в визант. мозаиках, рус. иконах и зап.-европ. витражах, поэзия света в «Рае» Данте и т. п.). Её отголоски встречаются в пантеистич. мотивах Я. *Бёме* и в натурфилософии Ф. В. *Шеллинга*.

Литература

Лит.: Beierwaltes W. Lux intelligibilis: Untersuchungen zur Lichtmetaphysik der Griechen. Münch., 1957; La theme de la lumière dans le judaïsme, le christianisme et l'islam. P., 1976; Hedwig K. Sphaera Lucis: Studien zur Intelligibilität des Seienden im Kontext der mittelalterlichen Lichtspekulation. Münster, 1980.