



МЕТАТО́НИЯ

Авторы: В. В. Арефьев

МЕТАТО́НИЯ (от *мета...* и *tónos* – натяжение, напряжение, ударение), любое изменение *интонации*, в результате которого происходит чередование интонаций. Во всех языках с музыкальным *ударением* известно явление изменения интонации в пределах одного слога. Существуют 2 типа М.: 1) одна интонация заменяется другой, уже имеющейся в языке (напр., литов. *vārnas* – *várna*, т. е. циркумфлекс > акут); 2) старая интонация заменяется новой, которой до сих пор в языке не было (напр., «пóрох» – «порóша», что в историч. плане свидетельствует о чередовании циркумфлекса и нового акута). М. может сопутствовать перемещение ударения. Чередование интонаций сохранило значение в латыш. и особенно в литов. языке, т. к. эти языки развили М. как морфологич. средство. М. известна и в *скандинавских языках*. Причины М. разнообразны и окончательно не выяснены.

Литература

Лит. см. при ст. *Акцентология*.