



# МЕТА́БОЛА

Авторы: С. Н. Лебедев

МЕТА́БОЛА (греч. μεταβολή – поворот, перемена, переход, превращение), 1) в др.-греч. теории музыки (гармонике) перемена в звуковысотной структуре, как правило, приводящая к перемене *этоса* (характера) музыки. О М. писал *Аристоксен* в трактате «Элементы гармонии» (глава о М. не сохр.). Его последователь *Клеонид* в трактате «Введение в гармонику» различает 4 значения М.: по роду (см. в ст. *Роды интервальных систем*); по звукоряду (см. в ст. *Совершенная система*); по ладу; по мелопее (см. в ст. *Мелодия*). От М. по звукоряду и ладу следует отличать транспозицию, т. е. перенос всех звуковысот на другую (относительно исходного, «базового» уровня) высоту. В случае транспозиции, по *Птолемию* («Гармоника», кн. 2, гл. 6–7), мелодия не меняется, а меняется «тон» (степень напряжения голоса или, напр., струн *пир*). В случае ладовой М. «мелодия утрачивает свой первоначальный порядок, а высота имеет значение не сама по себе, но как производное от мелоса»; транспозиция же «не внушает чувствам ощущение различия в такой степени, что оказывается затронут этос, а лишь ощущение различия по высоте».

М. по ладу типологически родственна *отклонению* и *модуляции*. Однако, поскольку эти термины закрепились в значении перехода из одной гармонической *тональности* в другую в музыке 17–21 вв., именовать модальную по своей природе М. модуляцией нецелесообразно (как это принято в англоязычных исследованиях, напр. у Т. Матисена).

В отеч. муз. науке термин «М.» ввёл в употребление в 19 в. Ю. К. Арнольд (предложил использовать его по отношению к богослужебному пению православной Церкви). Ю. Н. Холопов распространил понятие «М.» на всякую модальную музыку (в т. ч. на рус. нар. песни), подразумевая перемену интервального рода (напр., перемену пентатоники на диатонику) и перемену ладового звукоряда (ладовая переменность).

См. также *Модальность*.

2) В античной риторике фигура речи, разновидность *полиптотона*; представляла собой многократное повторение одного и того же местоимения в разных падежах.

## Литература

Лит.: Арнольд Ю. Теория древнерусского церковного и народного пения на основании автентических трактатов и акустического анализа. М., 1880. Вып. 1: Теория православного церковного пения вообще, по учению эллинских и византийских писателей; Mathiesen Th. Apollo's lyre: Greek music and music theory in antiquity and the Middle Ages. Lincoln, 1999; Холопов Ю. Н. К проблеме лада в русском теоретическом музыкознании // Гармония: проблемы науки и методики. Ростов н/Д., 2005. Вып. 2.