



МЕССЕРШМИДТ ФРАНЦ КСАВЕР



Ф. К. Мессершмидт. «Голова» из цикла «Характерные головы».

Алебастр. 1774–83. Австрийская галерея (Верхний Бельведер, Вена).

Фото В. М. Паппе

МЕССЕРШМИДТ (Messerschmidt) Франц Ксавер (6.2.1736, Визенштайг, близ Ульма – 19 или 21.8.1783, Пресбург, ныне Братислава), австр. скульптор, чл. венской АХ (1769). В 1746–54 обучался у своих дядей, скульпторов Иоганна Баптиста Штрауба (1704–84) в Мюнхене и у Филиппа Якоба Штрауба (1706–74) в Граце; учился в венской АХ (с 1755) у Я. Шлеттерера и Б. Ф. Молля. Автор стилистически близких [рококо](#) бронзовых портретных бюстов имп. Марии Терезии, её супруга Франца I, портретных барельефов их сына (будущего имп. Иосифа II) и его первой жены Изабеллы Пармской (все – между 1760 и 1763, Австр. галерея, Бельведер, Вена). В статуях Марии Терезии и Франца I (1764–66, там же) уже ощутимы приёмы классицистич. пластики. Исполнял также религ. скульптуру («Св. Иоанн», 1768, собор Св. Стефана, Вена). После пребывания в Риме (1765), где М. изучал др.-рим. портрет, влияние [классицизма](#) на его портретное иск-во становится определяющим (бюсты худож. критика Ф. фон Шайба, 1768, Музей Вены; доктора Ф. А. Месмера, 1770, частное собрание, Вена, и др.). Работал в Мюнхене (1775–77), с 1777 жил в Пресбурге. Среди поздних работ – цикл «Характерные головы»

(ок. 70; 1774–83, Австр. галерея и др.), передающий разл. состояния и психологич. типы моделей. Его брат – скульптор Иоганн Адам Мессершмидт (1738–94).

Литература

Лит.: Pötzl-Malikova M. F. X. Messerschmidt. W., 1982; F. X. Messerschmidt. Kat. W., 2002; Pfarr U. F. X. Messerschmidt. B., 2006.