



МЕРУ́ЛО

Авторы: М. А. Григорьева

МЕРУ́ЛО (Merulo; наст. фам. Мерлотти, Merlotti) Клаудио (8.4.1533, Корреджо – 4.5.1604, Парма), итал. композитор, органист, нотоиздатель, педагог. Начал учиться музыке в Брешии, был учеником Т. Менона, позднее Дж. Донати, совершенствовался в Венеции. В 1556 органист в Брешии; с 1557 2-й, в 1566–84 1-й органист собора Св. Марка в Венеции (преемник А. Падовано). В 1566–71 руководитель муз. изд-ва (совм. с Ф. Бетанио), печатал сочинения Ф. Вердело, Дж. П. да [Палестрины](#), А. [Габриели](#), О. ди [Лассо](#) и др. С 1586 органист в кафедральном соборе Пармы. Ещё при жизни считался крупнейшим органистом-виртуозом. Собственноручно сконструировал небольшой орган, который поныне используется в Пармской консерватории.

Органное сочинение М. составили эпоху в развитии инструментальной музыки (наряду с сочинениями А. и Дж. Габриели). Представляют собой самостоят. композиции в специфич. «инструментальном» стиле (до М. органное пьеса выполняла скромную роль вступления к вокальным пьесам, в т. ч. других композиторов, либо были их переложениями). Автор нескольких сб-ков клавирной музыки (изд. в 1567–1611), в т. ч. 2 сб-ков органного токката (1598, 1604). Наряду с 8 ричеркарами, 20 канцонами, 3 органными мессами М. особенно значительны его токкаты (всего 19) – виртуозные пьесы с детально разработанной фактурой, чередованием имитационной и аккордовой техник, широким использованием вариационности как осн. принципа тематич. развития. Среди др. сочинений: 3–5-голосные мадригалы (на тексты Л. Ариосто, Т. Тассо и др. поэтов Возрождения), 4–6-голосные мотеты (в т. ч. 2 книги «Духовных песнопений», 1578), 4-голосные ансамблевые ричеркары («ricercari da cantare», сб-ки 1606, 1608), 6 полных месс и отд. части ординария. В светской и духовной вокальной музыке М. избегал полифонич. сложностей, стремился к стройной форме (части разделяются чёткими каденциями), приближаясь к барочному концертному стилю. Среди учеников – Дж. Дирута, описавший технику игры и муз. композиции М. в кн. «Трансильванец» (ч. 1, 1593; ч. 2, 1609). Клавирный стиль М. оказал влияние на инструментальную музыку Я. П. [Свелинка](#), Дж. [Фрескобальди](#) и др. мастеров барокко.

Литература

Лит.: Stembridge Ch. Italian organ music to Frescobaldi // The Cambridge companion to the organ. Camb., 1999; Keyboard music before 1700 / Ed. by A. Silbiger. 2nd ed. N. Y., 2004; Martini G. C. Merulo. Parma, 2005; Бурундуковская Е. Органное творчество венецианских композиторов второй половины XVI – начала XVII в. // Старинная музыка. 2008. № 4.