

МЁРИКЕ ЭДУАРД ФРИДРИХ

Авторы: А. В. Ерохин

МЁРИКЕ (Mörike) Эдуард Фридрих (8.9.1804, Людвигсбург – 4.6.1875, Штутгарт), нем. писатель. Родился в семье врача. Изучал теологию в Тюбингене (1822–26), служил (с перерывом в 1827–29) помощником пастора в разл. приходах Баден-Вюртемберга. С 1834 до выхода на пенсию (1843) пастор в Клеверзульцбахе. Позднее работал школьным учителем в Штутгарте (1856–66).



В 1830 М. закончил работу над первой редакцией романа «Художник Нольтен» («Maler Nolten», изд. в 1832), продолжающего классико-романтич. традицию нем. «романа о художнике» (И. В. [Гёте](#), Л. [Тик](#), [Новалис](#), Э. Т. А. [Гофман](#)). В роман также вошли ранняя фантастич. пьеса для кукольного театра «Последний король Орплида» («Der letzte König von Orplid») о райском острове Орплид и лирич. стихотворения. Во второй, незавершённой редакции романа романтич. изображение «тёмных сторон души» уступает место более реалистичной, психологически достоверной разработке характеров и сюжета.

Обратившись к малой прозе, М. создавал сказки [«Крестьянин и его сын» («Der Bauer und sein Sohn», 1838), «Штутгартский гномик» («Das Stuttgarter Hutzelmännlein», 1853)] и новеллы [«Люси Гельмерот» («Lucie Gelmeroth», 1824), «Сокровище» («Der Schatz», 1835)]. Наиболее известна новелла «Моцарт на пути в Прагу» («Mozart auf der Reise nach Prag», 1856, рус. пер.

1928), в которой М. в лирико-идиллич. ключе повествует о счастливом, но омрачённом предчувствием ранней смерти дне, проведённом Моцартом на пути в Прагу в замке графа-мецената. В духе «Луизы» И. Г. [Фосса](#) и «Германа и Доротеи» И. В. Гёте написан юмористич. эпос в гексаметрах «Идиллия о Боденском озере» («Idylle vom Bodensee», 1846).

Осн. место в творчестве М. занимает лирика (первое собрание его стихов, вышедшее в 1838, переиздавалось с дополнениями в 1848 и 1864). Ей свойственны мелодичность и созерцательность, использование античных форм и метров, а также мотивов нем. нар. поэзии. Как лирич. поэт М. двигался от романтич. субъективности и музыкальности [«Сентябрьское утро» («Septembormorgen», 1827)] к реалистически отстранённой пейзажности и вещественности [«К лампе» («Auf eine Lampe», 1846)].

М. много переводил античных поэтов – Гомера, Феокрита, Анакреонта, Катулла и др. Творчество М., мн. чертами близкое [бидермайеру](#) (подчёркнутый интерес к приватному существованию и «малым» деталям повседневного быта, юмор, ориентация на наследие романтиков), оказало влияние на Т. [Шторма](#), Т. [Фонтане](#), Г. [Келлера](#) и др. Романсы на стихи М. писали Р. [Шуман](#), И. [Брамс](#), Х. [Вольф](#). На рус. яз. лирику М. переводили А. А. [Фет](#) и И. С. [Тургенев](#).

Литература

Соч.: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Stuttg., 1968–2008—. Bd 1–19—; Поэзия немецких романтиков. М., 1985. С. 373–391.

Лит.: Goes A. Mörike. Stuttg., 1938; Guardini R. Gegenwart und Geheimnis. Eine Auslegung von fünf Gedichten E. Mörikes. Würzburg, 1967; Storz G. E. Mörike. Stuttg., 1967; Slessarev H. E. Mörike. N. Y., 1970; Unger H. Mörike-Kommentar zu sämtlichen Werken. Münch., 1970; Heydebrand R. von. E. Mörikes Gedichtwerk. Stuttg., 1972; Gebhardt A. Schwäbischer Dichterkreis. Uhland, Kerner, Schwab, Hauff, Mörike. Marburg, 2004; Mörike-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung / Hrsg. I. Wild, R. Wild. Stuttg.; Weimar, 2004.