

МЕНЬЁ

Авторы: В. А. Крючкова



К. Менье. «Возвращение шахтёров». Королевский музей изящных искусств (Брюссель).

МЕНЬЁ (Meunier) Константен (Константен Эмиль) (12.4.1831, Брюссель – 4.4.1905, там же), бельг. скульптор и живописец, чл. Королевской академии (1899). Первоначально учился у своего брата, гравёра Жана Батиста Менье (1821–1900), затем – в скульптурном классе АХ в Брюсселе (1845–53) у Л. Жеотта (с 1848); посещал также студии скульптора Ш. О. Фрекена (1852) и живописца Ф. Ж. Навеза (1853). Испытал влияние Г. *Курбе* и Ж. Ф. *Милле*. В ранний период писал картины на историч. темы. С 1878 главной темой творчества М. становится трудовая жизнь рабочих (триптих «Шахта», ок. 1878, Музей Менье, Брюссель). В его мрачных индустриальных пейзажах отразились впечатления от угледобывающих районов Боринажа («Чёрная страна. Боринаж», 1889, там же; «Шахта под снегом»; «Красные крыши», обе – Королевский музей изящных искусств, Брюссель). В 1882–83 работал в Испании, где создал ряд картин («Табачная фабрика в Севилье», 1883, Музей Менье, Брюссель). Расцвет творчества М. относится к периоду его пребывания в Лё-вене (1887–94), где он преподавал живопись в худож. школе (до 1896).



К. Менье. Барельеф «Индустрия». Фрагмент «Памятника Трудю» на площади Жюля де Троза в Брюсселе (установлен в 1930).

С 1883 М. вновь обратился к скульптуре; его работы получили одобрение О. *Родена*, в дальнейшем оказавшего заметное воздействие на его творчество. В скульптурах М. образы рабочих воплощают героич. идеал человека, уверенного в своей силе («Молотобоец», 1885; «Остендский рыбак», 1890; «Носильщик», 1889; «Грузчик», 1893, все – Музей Менье, Брюссель); фигуры в свободных разворотах отличаются пластичностью поз и выразительностью силуэтных линий. Принципы классич. формы М. использует в создании идеального образа современника: в статуях «На водопое» в сквере Амбьорис в Брюсселе (1899), «Рыбак» (1903, ГМИИ), бронзовых портретных бюстах (писателей К. Лемонье, 1886; Э. Верхарна, 1900; Э. Золя, 1904; все – Музей Менье, Брюссель). Много лет посвятил работе над «Памятником Трудю». Монументальное сооружение (оставшееся незавершённым) включало в себя ряд рельефов и крупных аллегорич. статуй; оно было воздвигнуто в Брюсселе лишь в 1930 (с некоторыми отступлениями от авторского замысла). После смерти М. в его мастерской в Икселе (окраина Брюсселя) был открыт Музей Менье. Творчество мастера в сер. 20 в. стало одним из образцов для художников [социалистического реализма](#).

Литература

Лит.: Behets A. C. Meunier: l'homme, l'artiste et l'œuvre. Brux., 1942; Сидорова В. А. К. Менье. М.; Л., 1946; Christophe L. C. Meunier. Antw., 1950; Никитюк О. Д. К. Менье. М., 1974; Baudson P. Les trois vies de C. Meunier. Brux., 1979; Hanotelle M. Paris – Bruxelles: autour Rodin et Meunier. Courbevoie, 1997; C. Meunier: a dialog with A. Sekula / Ed. H. van Gelder. Leuven, 2005; C. Meunier à Séville: l'ouverture andalouse. Brux., 2008.