



МЕНЗУ́РА

МЕНЗУ́РА (лат. *mensura* – размер), 1) в [мензуральной нотации](#) зап.-европ. музыки 13 – нач. 17 вв. числовое отношение (двойное или тройное) между двумя ближайшими ритмическими величинами. М. лонги и бревиса называется модусом, бревиса и семибревиса – темпусом, семибревиса и минимы – пролацией. До установления словесных темповых и цифровых метрономических обозначений смена М. (в нотации) использовалась также как указание на изменение [темпа](#). 2) На др.-греч. и ср.-век. [монохорде](#) ([каноне](#)) математически выверенный способ деления струны. 3) Размеры или соотношения размеров, определяющие настройку, характер звучания муз. инструментов и способы игры на них. М. труб [органа](#) – отношение внутр. диаметра трубы к её длине. М. [клавесина](#), [клавикорда](#), [фортепиано](#) – отношение длины, диаметра и натяжения звучащей части струны, зависящее от материала изготовления; также место удара молоточка по струне (у клавесина место зацепывания струны плектром). М. [духовых музыкальных инструментов](#) – отношение внутр. диаметра к длине, а также расположение игровых (пальцевых) отверстий (у деревянных духовых), мест включения [крон](#) (у амбушюрных инструментов). М. [струнных инструментов](#) – длина вибрирующей (рабочей) части струны; у струнных инструментов с грифом ([гитара](#), [виола](#), [скрипка](#) и др.), кроме того, отношение размера корпуса и длины шейки, а также расположение ладков и мест прижатия струны к грифу.