

# МЭНДЕЛЬЗОН



Э. Мендельзон. Силовая подстанция текстильной фабрики «Красное знамя» в Ленинграде (ныне С.-Петербург). 1925–26.  
Фото Д. В. Соловьёва

МЭНДЕЛЬЗОН, Мендельсон (Mendelsohn) Эрих [21.3.1887, Алленштейн, Вост. Пруссия (ныне Ольштын, Польша) – 15.9.1953, Сан-Франциско, США], нем. архитектор. Учился на экономиста в ун-те Мюнхена (1907), затем – на архит. отделении Высших технич. школ в Берлине (с 1908) и в Мюнхене (1910–12), где познакомился с художниками-экспрессионистами объединения *«Синий всадник»*. С 1912 работал как дизайнер-оформитель витрин и сценограф. Во время 1-й мировой войны служил инженером (до 1918) в действующей армии, создал в этот период серию рисунков фантастич. архит. сооружений в русле архит. *экспрессионизма* («Машиностроительный завод», 1914, «Центральный вокзал», 1915, и др.), отмеченных также влиянием мастеров *модерна* (Й. М. *Ольбриха*, Х. ван де *Велде*); в этих работах были максимально выявлены технич. возможности железобетона. Рисунок «Обсерватория» (1917) стал основой для реализованного проекта здания астрономич. обсерватории и астрофизич. лаборатории «Башня Эйнштейна» в Потсдаме (1920–1924), в котором скульптурные обтекаемые формы сочетаются с функциональностью

планировки. Объём здания шляпной фабрики в Луккенвальде (1921–23, совм. с Р. *Нёйтра*; сохр. частично) с чётко выявленными углами был обусловлен применением новаторского каркаса из железобетона. Объёмы нового корпуса изд-ва Моссе в Берлине (1921–23, совм. с Нёйтра и П. Р. Хеннингом), здания силовой подстанции фабрики «Красное знамя» в Ленинграде (1925–26), многофункционального комплекса WOGA с кинотеатром «Универзум» (1927–31) в Берлине, универмага Шоккена в Кемнице (1928–29) и др. построек М. 1920-х – нач. 1930-х гг. очерчены энергичными горизонтальными линиями, подчёркнутыми лентами застекления.

В 1933 М. переехал в Великобританию, где совм. с С. *Чермаевым* построил приморский павильон «De La Warr» в Бексхилл-он-Си (1934–35; реконструкция – 2008, арх. Дж. Мак-Аслан), в котором округлые объёмы противопоставлены прямоугольным блокам, широко использованы застекление и консольные выносы. В 1935 открыл филиал своего архит. бюро в Иерусалиме, возводил на территории Палестины частные дома (вилла Х. *Вейцмана* в Реховоте; дом З. Шоккена в Иерусалиме, оба 1936), мед. и образоват. учреждения (правительств. госпиталь в Хайфе, 1938, и др.), адм. здания (Англо-Палестинского банка в Иерусалиме, 1938–39; ныне Нац. банк Израиля), которые соответствовали особенностям климата, ландшафта и культуры страны. В 1941 переехал в США, где занимался преподавательской деятельностью и построил 7-этажную больницу «Маймонидес» в Сан-Франциско (1946–50, перестроена в 1953; ныне часть мед. центра Калифорнийского ун-та), Евр. общинный центр в Сент-Луисе (1946–50), Парковую синагогу в Кливленде (1946–52) и др.

## Литература

Соч.: Bauten und Skizzen. B., 1924; Amerika: Bilderbuch eines Architekten. B., 1928; Rußland, Europa, Amerika: ein architektonischer Querschnitt. B., 1929; Neues Haus, Neue Welt. B., 1931; Palestine and the world of tomorrow. Jerusalem, 1940; Das Gesamtchaffen des Architekten. Braunschweig, 1989.

Лит.: Eckardt W. von. E. Mendelsohn. N. Y., 1960; Whittick A. E. Mendelsohn. L., 1964; Zevi B. E. Mendelsohn. N. Y., 1985; Heinze-Greenberg I. E. Mendelsohn: Bauten und Projekte in Palästina, 1934–1941. Münch., 1986; E. Mendelsohn: architecture. N. Y., 1999; Zevi B. E. Mendelsohn: the complete works. Basel; Boston, 1999; Cobbers A. E. Mendelsohn: the analytical visionary. Hong Kong; Los Ang., 2007.