



# МЕЛОДРА́МА

Авторы: А. В. Шестакова

МЕЛОДРА́МА (от *мело...* и *драма*), 1) жанр драматургии; пьеса, отличающаяся остротой интриги (преим. любовной) и резким противопоставлением добра и зла. Для М. характерны неожиданные повороты сюжета, схематичность персонажей, олицетворяющих добродетель либо порок, внезапные перемены от счастья к несчастью в судьбе героев, благополучная, как правило, развязка. На становление М. оказали влияние *мещанская драма*, *слёзная комедия*, *готический роман*, драматургия *«Бури и натиска»* (в частности, ранние драмы Ф. *Шиллера*). М. возникла в кон. 18 в. во Франции; её основоположником стал Р. Ш. Пиксерекур («Виктор, или Дитя леса», 1798; «Селина, или Дитя тайны», 1800; «Христофор Колумб», 1815, и мн. др.). К М. обращались Ш. П. де *Кок*, А. *Дюма*-отец и А. *Дюма*-сын во Франции; Т. Холкрофт, М. Г. *Льюис*, Э. Дж. *Булвер-Литтон* в Великобритании. Нередко М. представляли собой инсценировки прозаич. произведений популярных прозаиков (Ж. А. *Бернардена де Сен-Пьера*, Ф. Г. Дюкре-Дюмениля, позднее – Э. *Сю*, Ч. *Диккенса*, В. *Скотта* и др.). Черты М. присущи некоторым драмам Ф. *Грильпарцера* («Праматерь»), Дж. *Байрона* («Манфред», обе 1817), В. *Гюго* («Эрнани», 1829) и др. М. оказала воздействие и на реалистич. бытовую драму 2-й пол. 19 в.

С М. связано формирование эстетики романтич. театра. Для постановочного стиля М. характерны патетика, приоритет зрелищности над правдоподобием, картинные, риторич. мизансцены, сложные, часто сменяемые декорации; контрастное освещение разл. участков сцены, ставшее возможным после введения в нач. 19 в. газового театрального освещения; обилие трюков и др. сценич. эффектов. Большое значение в М. имела музыка, сопровождавшая наиболее драматичные моменты действия. Игра актёров в М. отличалась аффектированной эмоциональностью, эмфатич. декламацией, эмблематичностью пластики. Демократичность и зрелищность М. обеспечили этому жанру ведущее место в репертуаре европ. театра конца 18 – 1-й пол. 19 вв. Исполнением гл. ролей в М. прославились франц. актёры Ж. Г. *Дебюро*, *Фредерик-Леметр*, П. *Бокаж*, М. *Дорваль* и др.

Первыми оригинальными рус. М. считаются переделки повести «Бедная Лиза» Н. М. *Карамзина* – «Лиза, или Торжество благодарности» (1802) Н. И. Ильина и «Лиза, или Следствие гордости и обольщения» (1803) В. М. Фёдорова. В 1830–40-е гг. элементы М. были претворены в драматич. творчестве Н. В. *Кукольника* и Н. А. *Полевого*; позднее – в пьесах А. Н. *Островского* («Поздняя любовь», 1874; «Без вины виноватые», 1884), А. И. *Южина-Сумбатова*, Вл. И. *Немировича-Данченко*, Л. Н. *Андреева* и др. В М. выступали крупнейшие рус. актёры: В. А. Каратыгин (см. *Каратыгины*), П. С. *Мочалов*, П. И. Орлова и др.

В 1920-е гг. предпринимались попытки создания революц. М. (А. В. *Луначарский*, В. Н. *Билль-Белоцерковский*, А. М. Файко и др.). Во 2-й пол. 20 в. интерес к М. проявился в творчестве С. И. *Алёшина*, А. Н. *Арбузова*, А. М. *Володина*, А. Д. *Салынского*, А. В. *Софронова* и др.

С нач. 20 в. к жанру М. обращается кинематограф («Любовный роман», 1904, Франция). Классикой киномелодрамы стали фильмы Д. У. *Гриффита* с участием Л. *Гуш*, «Парижанка» Ч. *Чаплина* (1923), «Мост Ватерлоо» (1940, реж. М. Ле Рой, США) и «Леди Гамильтон» (1941, реж. А. *Корда*) с В. *Лу* в гл. ролях, «Мужчина и

женщина» (1966, реж. К. [Лелуш](#)), «История любви» (1970, реж. А. Хиллер, США), «Мело» (1986, реж. А. [Рене](#)). С сер. 20 в. М. – один из осн. жанров кинематографа мн. стран Востока и Лат. Америки.

2) Муз.-драматич. жанр 18 в., в котором монологи и диалоги персонажей сопровождаются и/или перемежаются инструментальной музыкой. Теоретич. принципы жанра сформулировал Ж. Ж. [Руссо](#) («Фрагменты замечаний об итальянской "Альцесте" г-на кавалера Глюка», 1778). Он же выступил автором первой М. – «Пигмалион» (лирич. сцены на сюжет «Метаморфоз» [Овидия](#); музыка в соавторстве с О. Куанье; 1762, пост. в 1770; рус. пер. в 1792). Известны М. чеш. композитора Й. А. [Бенды](#) «Ариадна на Наксосе», «Медея» (обе 1775), «Пигмалион» (1779). В России к жанру М. одним из первых обратился драматург Я. Б. [Княжнин](#) («Орфей» с хором и пантомимой, муз. Ф. Торелли, пост. в 1763, опубл. в 1781). «Орфей» Княжнина с музыкой Е. И. [Фомина](#) (пост. в 1792) – яркий образец жанра, уникальный в истории рус. музыки. Используемый в М. принцип худож. чтения в муз. сопровождении получил назв. [мелопедекламации](#).

## Литература

Лит.: Veen J. van der. Le mélodrame musical de Rousseau au romantisme. La Haye, 1955; Smith J. L. Melodrama. L., 1973; Маркулан Я. К. Киномелодрама. Фильм ужасов. Л., 1978; Крутоус В. П. О «мелодраматическом» // Вопросы философии. 1981. № 5; Thomasseau J.-M. Le Mélodrame. P., 1984; Балухатый С. Д. Поэтика мелодрамы // Балухатый С. Д. Вопросы поэтики. Л., 1990; Вознесенская Т. И. Литературно-драматический жанр мелодрамы. М., 1996; Хайченко Е. Г. Великие романтические зрелища. Английская мелодрама. Бурлеск. Экстраваганца. Пантомима. М., 1996; Imitations of life: Two century of melodrama in Russia / Ed. L. McReynolds, J. Neuberger. Durham; L., 2002; Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.