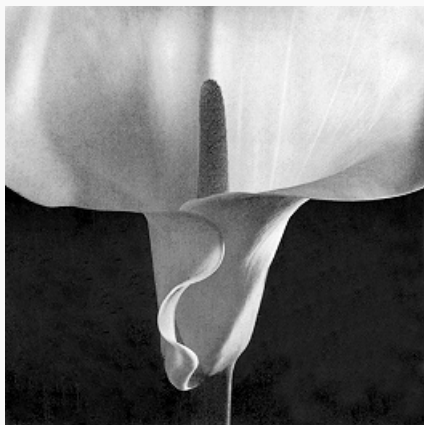


МЕЙПЛТОРП МЭППЛТОРП РОБЕРТ

Авторы: А. Н. Лаврентьев



Р. Мейплторп. «Калла». 1988.

МЕЙПЛТОРП, Мэпплторп (Mapplethorpe) Роберт (4.11.1946, Нью-Йорк – 9.3.1989, Бостон), амер. фотограф, коллажист. Учился в Ин-те Пратта в Бруклине в Нью-Йорке (1963–70). В 1970-е гг. исполнял серии [ассамбляжей](#) и [коллажей](#) из журнальных вырезок, нередко подкрашенных посредством аэрозольного баллончика; включал в них свои чёрно-белые фотографии, выполненные при помощи камеры «Полароид» (Автопортрет, 1971, и др.). Через год после персональной выставки в Нью-Йорке (1973) начал снимать крупноформатной камерой; впоследствии камера «Хассельблад» стала его осн. инструментом. Испытал влияние классиков фотоискусства – Г. [Надара](#), Дж. М. [Камерон](#). Фотографии кон. 1970-х гг. посвящены эротическим, садомазохистским темам; манера съёмки (тщательно

сбалансированный свет, ровные поверхности в качестве фона) превращала его модели в подобию античных статуй, чей вневременной покой дополнялся скрытой экспрессией. Ещё более скульптурны его снимки цветов и натюрмортов. Снимая мужские тела (тема [бодибилдинга](#) постоянно присутствовала в его работах), он сделал также серию, посвящённую культуристке Л. Лайон. Экспериментировал с разл. технологич. процессами (платиновая печать на бумаге или ткани, фотогравюра, пигментная печать). Снимки М. отличаются предельной резкостью деталей, нередко контрастностью освещения. До конца жизни работал преим. в чёрно-белой фотографии. В 1980-е гг. исполнил много портретов известных артистов, музыкантов, художников и своих друзей (в 1985 издал альбом «Certain people: a book of portraits»). Занимался также скульптурой. В конце жизни в серии автопортретов М. фиксировал своё слабеющее и разрушающееся от болезни (ВИЧ) тело.

Литература

Лит.: R. Mapplethorpe, 1970–1983. (Cat.). L., 1983; Marshall R. R. Mapplethorpe. N. Y., 1988; Mapplethorpe: portraits. (Cat.). L., 1988; Челант Дж., Ипполитов А., Вайль К. Р. Мэпплторп и классическая традиция: фотографии и гравюры маньеризма. (Кат. выставки). СПб.; М., 2004.