



МЕЙЕР-ГРЕФЕ

МЕЙЕР-ГРЕФЕ (Meier-Gräfe) Юлиус (10.6.1867, Решица, Австро-Венгрия, на территории совр. Румынии – 5.6.1935, Веве, Швейцария), нем. историк искусства. Инженер по образованию, с 1890 в Берлине изучал историю иск-ва под рук. Х. Гримма, один из основателей ж. «Пап» (1895). С 1895 работал в Париже; в 1898 основал посвящённые иск-ву *модерна* (ар нуво) ж. «Dekorative Kunst» и галерею «La Maison Moderne» (1899–1903). По возвращении в Берлин в 1904 опубликовал свой наиболее значит. труд «История развития современного искусства...» («Die Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst...», Bd 1–3; переиздано в 1966), в котором впервые в истории иск-ва отделил собственно худож. начало от историч. и социально-экономич. контекста, представив историю франц. живописи от Э. Делакруа до *постимпрессионизма* как последовательность формальных задач и их решений. В эссе, посвящённом А. Бёклину («Der Fall Böcklin und die Lehre von den Einheiten», 1905), оспаривал господствующие академич. и националистич. представления об иск-ве и критериях его оценки. Его «Испанское путешествие» («Die Spanische Reise», 1910) положило начало переосмыслению творчества Эль Греко, в котором стали видеть предтечу *экспрессионизма*. Автор работ о К. Коро, Г. Курбе, импрессионистах; в книгах о В. Ван Гогге впервые представил художника одиноким и трагич. героем, жертвой совр. мироустройства. С 1919 издавал ежегодник по истории иск-ва «Ганимед» («Ganymed»). С 1933 жил в изгнании во Франции и Швейцарии, поскольку власти нацистской Германии рассматривали его как одного из гл. апологетов *«дегенеративного искусства»*.

Литература

Соч.: Impressionisten. Münch.; Lpz., 1907; H. von Marées. Münch., 1909–1910. Bd 1–3; P. Cézanne. Münch., 1910; Импрессионисты. М., 1913; V. van Gogh. 2. Aufl. Münch., 1928; Vincent: Der Roman eines Gottsuchers. 2. Aufl. B., 1959.

Лит.: J. Meier-Gräfe. Widmungen zu seinem sechzigsten Geburtstage. Münch., 1927; Moffett K. Meier-Gräfe as art critic. Münch., 1973; Hofmannsthal H. von. Briefwechsel mit J. Meier-Gräfe 1905–1929. Freiburg, 1998.