



МЕЗЕНЕЦ АЛЕКСАНДР

МЕЗЕНЕЦ (в миру Стремоухов) Александр [нач. 17 в., Новгород-Северский – после 1677, Москва (?)], рус. муз. теоретик, знаток древних традиций церковного пения (дидаскал). Из служилых дворян. С 1640-х гг. монах, с 1668 старец звенигородского Саввино-Сторожевского мон. С сер. 1660-х гг. редактировал раздельноречные певческие книги (см. [Раздельноречие](#)), исправляя их «на речь» (т. е. приводя пение в соответствие с чтением, без огласовки редуцированных полугласных «ъ» и «ь»); итогом этой работы стал рукописный сборник (1666), содержащий книги Ирмологий (см. в ст. [Ирмос](#)), Октоих, Обиход, исправленные «с древних знаменных письменных певчих преводов», а также печатный Ирмологий, исправленный М. в составе комиссии из 6 дидаскалов (созвана в 1669–1670 по указу царя Алексея Михайловича). Комиссией была также усовершенствована крюковая нотация (см. [Крюки](#)), что получило отражение в теоретич. трактате «Извещение о согласнейших пометах во кратце изложенных [со изящным намерением] требующим учиться пения» (1670; издан С. В. Смоленским под назв. «Азбука знаменного пения. Извещение о согласнейших пометах старца Александра Мезенца», 1888). Рукопись «Извещения…» хранится в РНБ в С.-Петербурге (имя М. скрыто в акrostихе: «Трудился Александер Мезенец и прочии»); в ней наиболее полно изложена теория [знаменного распева](#), описан 12-ступенный [обиходный звукоряд](#). При переводе текста Ирмология на истинноречный, с сохранением крюковой нотации, возникли технич. трудности печатания знамён в 2 цвета, поэтому вместо киноварных помет комиссией предложено использовать тушевые (чёрные) призна́ки (дополнит. обозначения при знамёнах, известные по звенигородским рукописям с 1640-х гг.). В «Извещении…» М. изложил эту систему как адекватную («согласнейшую») системе помет. В рукописных певческих книгах 17 в. призна́ки стали употребляться наравне с пометами.

Литература

Соч.: Извещение… желающим учиться пению / Публ. и исследование Н. Парфентьева, З. Гусейновой. Челябинск, 1996.

Лит.: Бражников М. Древнерусская теория музыки. Л., 1972; Парфентьев Н. П. Выдающийся деятель русской музыкально-письменной культуры XVII в. Александр Мезенец (Стремоухов) // Музыкальная культура средневековья. М., 1990. Вып. 1: Проблемы древнерусской и армянской музыкальной письменности и культуры; он же. Александр Мезенец // Православная энциклопедия. М., 2000. Т. 1; Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII в. СПб., 1995.