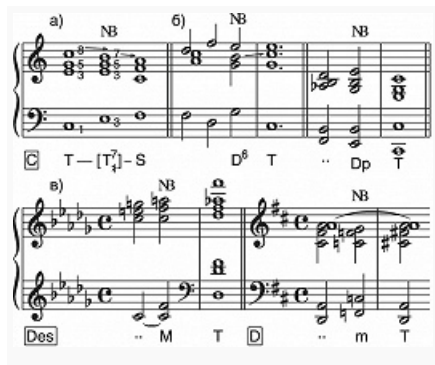


МЕДИА́НТА

Авторы: Ю. Н. Холопов



МЕДИА́НТА (от позднелатинского *medians*, род. п. *mediantis* – делящий пополам, находящийся в середине), третья ступень гаммы, характеризующая мажорное или минорное наклонение лада. В этом значении термин «М.» первым ввёл франц. муз. теоретик Ш. Масон («Nouveau traité des règles pour la composition de la musique». Р., 1694). Трезвучие III ступени также наз. М. Его функциональное значение зависит от контекста (а не от звукового состава). М. перед субдоминантой трактуется как тоника (Т, см. пример, а), при разрешении в тонику – как доминанта (D, см. пример, б). По мере расширения тональности аккорд М. перестаёт функционировать как видоизменение D или Т, М. становится самостоят. функцией. Трезвучие низкой III ступени в одноим. мажоро-миноре обозначается m, трезвучие высокой III ступени в миноро-мажоре и в параллельном мажоро-миноре – М (пример, в). См. [Функции тональные](#).