

МАЭКАВА



К. Маэкава. Центральная аудитория университета Гакусюин в Токио. 1959–60.

МАЭКАВА Кунио (14.5.1905, Ниигата – 26.6.1986, Токио), япон. архитектор. Окончил Токийский ун-т (1928), работал в мастерской [Ле Корбюзье](#) в Париже (1928–30), где освоил принципы архитектуры [современного движения](#), и в архит. бюро А. Реймонда в Токио (1930–35). Среди ранних работ – конкурсный проект здания Нац. музея в Токио (1931; не реализован) в русле идей Ле Корбюзье. Известность получил после 2-й мировой войны, когда по его типовому проекту производились сборные дерев. дома (1945–50), призванные ликвидировать нехватку жилья. М. построил из железобетона в Токио здание «Nihon Sōgō Bank» в русле [интернационального стиля](#) (1952) и многоквартирный дом в р-не Харуми (1956), сочетающий структуру «жилой единицы» Ле Корбюзье с элементами традиц. япон. жилища. Работая в русле [брутализма](#), М.

возвёл здание гор. администрации в Киото (1958–60) и концертный зал Метрополитен-фестивал-холл в Токио (1958–61). В проекте учебных корпусов ун-та Гакусюин в Токио (1959–60) М. создал архит. композицию из правильных геометрич. объёмов. Творчество М. позднего периода отличают более сдержанные формальные решения (высотное здание компании «Tokio Marine and Fire Insurance», 1974, Токио) и интерес к материалу, в частности к кирпичу (Токийский метрополитен-музей искусств, 1975; Музей вост.-азиат. иск-ва, 1977, Кёльн). Постройки М. познакомили япон. архитекторов с практикой проектирования и стилевыми направлениями архитектуры Запада сер.– 2-й пол. 20 в.

Литература

Лит.: Altherr A. Three Japanese architects: Mayekawa, Tange, Sakakura. N. Y., 1968; Reynolds J. M. Maekawa Kunio and the emergence of Japanese modernist architecture. Berk.; L., 2001; The work of Kunio Maekawa: a pioneer Japanese modern architecture. (Cat.). Tokyo, 2006.