



МАЧА́ДО-И-РУ́ИС МАНУЭЛЬ

Авторы: Л. Х.

МАЧА́ДО-И-РУ́ИС (Machado y Ruiz) Мануэль (29.8.1874, Севилья – 19.1.1947, Мадрид), исп. поэт. Брат А. [Мачадо-и-Руиса](#). Учился в Свободном ин-те просвещения в Мадриде. Работал журналистом. В 1898–1901 жил в Париже. В 1930-е гг., в отличие от брата, поддерживал режим Ф. [Франко](#), которому посвящал хвалебные стихотворения. Лирика М.-и-Р., одного из ярких представителей [модернизма](#) в исп. лит-ре, испытала влияние Р. [Дарио](#), а также франц. поэзии (прежде всего – школы [«Парнас»](#) и [символизма](#)): поэтич. сб-ки «Душа» («Alma», 1902), «Капричос» («Caprichos», 1905), «Музей» («Museo», 1907), «Искусство умирать» («Ars moriendi», 1922) и др. Оsn. темы поэзии М.-и-Р. – любовь, природа, искусство; ей присущи музыкальность и формальное изящество. В поэтич. сб. «Канте хондо» («Cante hondo», 1912) представил стилизации по мотивам андалузских нар. песен. В соавторстве с братом написал неск. пьес для театра, в т. ч. «Превратности судьбы, или Хуалинильо Валькарсель» («Desdichas de fortuna o Julianillo Valcárcel», 1926), «Хуан де Маньяра» («Juan de Mañara», 1927).

Литература

Соч.: Obras completas. Madrid, 1922–1924. Vol. 1–5.

Лит.: Brotherston G. M. Machado: a revaluation. Camb., 2010.