



МАЧАВАРИАНИ АЛЕКСИ

МАЧАВАРИАНИ АлексИ (Алексей Давидович) [23.9(6.10).1913, Гори – 30 или 31.12.1995, Тбилиси], груз. композитор, нар. арт. СССР (1958). В 1936 окончил Тбилисскую конс. по классу П. Б. Рязанова, в 1939 – аспирантуру (у него же). В 1934–36 зав. муз. частью Театра муз. комедии в Тбилиси, в 1936–40 муз. рук. Экспериментального театра в Баку. В 1956–58 худ. рук. Гос. симфонич. оркестра Грузии. В 1962–68 пред. правления СК Грузии, в 1962–73 секретарь СК СССР. В 1940–92 преподавал в Тбилисской конс. (проф. с 1963). Один из крупнейших груз. композиторов, в своих сочинениях в значит. мере ориентировался на стилистику европ. романт. музыки, испытал существенное влияние груз. фольклора, произведений С. С. [Прокофьева](#) и Д. Д. [Шостаковича](#). Наибольшую известность получили его балеты «Отелло» (1957, Тбилиси, балетм. и исполнитель гл. роли – В. М. [Чабукиани](#); в 1961 экранизирован под назв. «Венецианский мавр») и «Витязь в тигровой шкуре» (по Ш. [Руставели](#); 1973, Тбилиси), поставленные в городах СССР и за рубежом; лирико-романт. Концерт для скрипки с оркестром (1949, Гос. пр. СССР, 1951) вошёл в репертуар мн. скрипачей. Среди др. сочинений: оперы – «Мать и сын» (по И. Г. [Чавчавадзе](#), 1945, Тбилиси), «Гамлет» (1965, не поставлена); муз. комедия «Клоп» (по В. В. Маяковскому, 1980); для оркестра – симфонич. поэма «Дуб и мошара» (1937), 7 симфоний (1947–92); Концерт для фп. с оркестром (1942); «Пять монологов» для баритона с симфонич. оркестром (на стихи [Важа Пшавелы](#), 1968; Гос. пр. Груз. ССР, 1971); квартеты и др. камерные ансамбли; произведения для фп. («Хоруми», 1939; «Базалетское озеро», 1950; «Грузинские фрески», 1977), хоры, песни, музыка к спектаклям драматич. театров, к фильмам. В кон. 1980-х – 1990-е гг. написал 4 балета (не поставлены).

Награждён орденом Ленина (1966).

Литература

Лит.: История грузинской музыки / Под ред. Г. Торадзе. Тб., 1998.