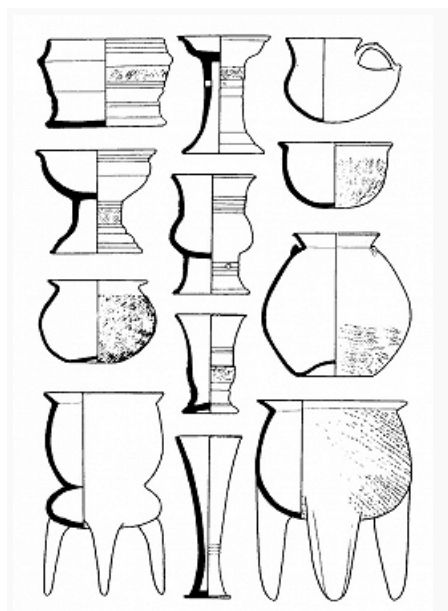


МАЦЯО

Авторы: С. А. Комиссаров, М. Ю. Ульянов

МАЦЯО, археологич. культура раннего бронзового века (1-я пол. 2-го тыс. до н. э. или несколько позднее) в нижнем течении р. Янцзы. Выделена в 1978 по материалам 4-го слоя поселения близ совр. пос. Мацяочжэнь (раскопки в 1960, 1966, 1993–95, 1997) в 29 км к юго-западу от г. Шанхай (Китай); первоначально такие памятники относили к позднему этапу культуры *Лянчжу* или включали в обширную общность культур керамики с геометрич. штампов. узором. В дальнейшем к северу от зал. Ханчжоувань, в окрестностях оз. Тайху, выделены и др. памятники М., в т. ч. обширное поселение Туцзэ (близ совр. г. Пинху, пров. Чжэцзян; раскопки в 2004–05).



Мацяо. Керамические сосуды
(по Ван Жаню).

Наземные квадратные в плане дома столбовой конструкции, многокамерные, с полом из прокалённой земли; колодцы; хозяйств. ямы; кучи (пл. 3–7 м²) из фрагментов керамики, костей (в осн. оленя), каменных изделий. Редкие погребения на территории поселений; труположения в грунтовых ямах, вытянуты на спине, иногда с руками, связанными за спиной, есть со связанными подогнутыми ногами и вторичное детское погребение. Керамика лепная и изготовленная на круге; красного и серого цветов; украшена линейным врезным орнаментом, шашечным, зигзагообразным, спиральным, зооморфным и др. штампами (спирали, меандры, фигурки цикад, птиц, рыб имеют аналогии среди узоров на ритуальных бронзовых сосудах раннего этапа эпохи *Инь*) или оттисками цинковки. Выделено до 250 значков, которые, как правило, наносились на сосуд по одному (возможно, *тамгу*). Бытовая керамика: горшки и миски, часто с вогнутым дном; чаши на поддоне и с высокой ножкой; триподы на основе круглодонного горшка с плоскими заострёнными ножками и круглодонной миски с маленькими ножками; крышки в форме

перевёрнутой пиалы; двухчастные триподы для варки на парú, чайники в виде утки и др. Парадная керамика (из тонко отмученной глины): асимметричные кувшины с одной ручкой; высокие широкогорлые кубки, с утолщением в верхней части; кувшины на полых ножках со сливом и ручкой. Выделяются чаши и банки с чёрным ангобом и глазуров. посуда, сделанные на круге. Каменные топоры и секиры (в осн. шлифованные), мотыги с выделенными плечиками, сошники в форме вытянутого треугольника, ножи (полулунные, с прямой спинкой, с наклонной рукоятью), серпы, наконечники копий и стрел (иволистные, треугольные с коротким насадом и без насада). Небольшие бронзовые ножи, тёсла, наконечники стрел; вне поселений находят кельты, а также секиры (башмаковидной формы) и клевцы, по форме напоминающие каменные орудия М. В основе хозяйства рисоводство, дополнявшееся разведением свиней и собак, охотой (гл. обр. на оленей), собиранием моллюсков.

Слои М. перекрывают слои Лянчжу, однако кит. археологи считают, что связь между двумя культурами не была прямой. В М. другой инвентарь, нет городищ, нефритовых украшений и жезлов, резьбы по слоновой кости,

существенно уменьшилось значение скотоводства, упростилась письменность. Некоторые исследователи связывают это с разрушениями, вызванными поднятием уровня моря из-за потепления климата. В то же время распространяется высококачественная керамика, прежде всего ритуальные кубки. По керамике прослеживаются взаимодействия М. с культурами Юэши (на территории кит. провинций Шаньдун, Хушу, в бассейне Нижней Янцзы), [Эрлитюу](#) в среднем течении Хуанхэ. М. связывают с носителями [австроазиатских языков](#), создавших в 8–3 вв. до н. э. царства У и Юэ.

Литература

Лит.: Шанхай Мацяо ичжи дии, эр цы фацзюэ // Каогу сюэбао. 1978. № 1; Хуан Сюаньпэй, Сунь Вэйчан. Мацяо лэйсин вэньхуа фэньси // Каогу юй вэньу. 1983. № 3; Шанхайши Миньсинцюй Мацяо ичжи 1993–1995 нянь фацзюэ баогао // Каогу сюэбао. 1997. № 2; Сун Цзянь. Лунь Мацяо вэньхуадэ шикун цзегоу // Су Бинци юй дандай чжунго каогусюэ. Пекин, 2001; Мацяо 1993–1997 нянь фацзюэ баогао. Шанхай, 2002; Чжунго каогусюэ: Ся Шан цзюань / Гл. ред. Ян Сичжан, Гао Вэй. Пекин, 2003.