



МАЦУДАЙРА ЁРИЦУНЭ

МАЦУДАЙРА Ёрицунэ (5.5.1907, Токио – 25.10.2001, там же), япон. композитор. Потомок сёгунов. Учился в Токио у К. Комацу и А. Н. Черепнина (1935); последний способствовал публикации сочинений М. В 1935–60 один из руководителей япон. отделения Междунар. об-ва совр. музыки (с 1956 президент). Во 2-й пол. 1930-х гг. М. увлёкся япон. традиц. музыкой, влияние которой с тех пор сказывалось в его сочинениях (впервые в Сонатине для флейты, 1936). В «Теме с вариациями» для фп. с оркестром (1951, премьера состоялась под упр. Г. фон [Караяна](#)) и в последующих сочинениях синтезировал элементы музыки [гагаку](#) с неоклассицистской стилистикой, близкой М. Равелю и Ф. Пуленку. Первый в Японии композитор-авангардист, использовал додекафонию, сериализм и др. техники [«Метаморфозы на тему сайбара» для сопрано и камерного оркестра, 1953; «Бугаку кумикёку» («Танцевальная сюита Бугаку») для симфонич. оркестра, 1960]. Среди др. сочинений: моноопера «Гэндзи-моноготари» (по роману [Мурасаки Сикибу](#); пост. в 1997, Париж), 2 концерта для фп. с оркестром (1964, 1980), камерно-инструментальная, вокальная музыка, обработки япон. нар. мелодий. Автор кн. «Современная гармония» (1955, на япон. яз.).