



МАУСИЛІ́

Авторы: М. Л. Якубходжаева

МАУСИЛІ́ (аль-Маусили), араб. музыканты иран. происхождения. Ибрахим (742, Куфа – 804, Багдад). Склонность к занятиям музыкой проявил в юности; не получив одобрения родственников, присоединился к странствующим музыкантам. Прибыл в Мосул (отсюда его имя – аль-Маусили), затем в Рей, где брал уроки араб. и иран. музыки. Придворный музыкант халифов аль-Махди (775–785), аль-Хади (785–786) и *Харуна ар-Рашида*. Для Харуна ар-Рашида, с которым у него сложилась личная дружба, он (вместе с коллегами Абд аль-Джами и аль-Мухтари) сделал сборник из 100 песен, который стал основой для «Великой книги песен» *Абуль-Фараджа аль-Исфахани*. По преданию, был автором ок. 900 вокальных произведений и сборников песен, которые сохраняли известность до кон. 10 в. В своём богатом доме устроил школу, в которой могли обучаться одновременно св. 80 учеников (среди них – сын Исхак, *Зальзаль*).

Его сын Исхак [767, Арраджан (?) – 850, Багдад]. Жил при дворе халифов, получил универсальное образование. Пению учился у отца, игре на *уде* (лютня) – у Зальзали. Был придворным музыкантом при всех халифах – от Харуна ар-Рашида (786–809) до аль-Мутаваккиля (с 847). Последователь отца и приверженец классич. стиля в араб. музыке, находился в оппозиции к музыкантам новаторского направления (Ибн аль-Ибрахим Махди и др.). Автор ок. 40 книг о музыке (фрагменты сохранились в трудах более поздних авторов); самая обширная из них, «Великая книга песен» («Китаб аль-агани аль-кабир»), стала осн. источником для одноим. книги Абуль-Фараджа аль-Исфахани, которая включает в себя биографию Исхака Маусили и подробное описание его стиля композиции. Собств. теоретич. систему араб. музыки создал на основе вост. традиций (без знания греч. теории музыки); его муз. терминология объяснена в трудах Яхьи ибн Али аль-Мунаджима (9 в.) и аль-Исфахани; разработанные им правила использовались до 14 в. (напр., в нач. 12 в. в музыке мусульм. Испании).

Литература

Лит.: *al-Hifnī M. A. Ishāq al-Mawsilī al-mū- siqār al-nadīm*. Cairo, [S. a.]; Bencheikh J. E. Les musiciens et la poésie // Arabica. 1975. Vol. 22. P. 114–152; Neubauer E. Al-Halīl ibn Ahmad und die Frühgeschichte der arabischen Lehre von den «Tönen» und den musikalischen Metren // Zeitschrift für Geschichte der arabisch-islamischen Wissenschaften. 1996. Bd 10; *Farmer H. G. The Minstrels of the Golden Age of Islam* // Farmer H. G. Studies in oriental music. Fr./M., 1997; Sawa G. D. Music performance practice in the early ‘Abbāsīd Era 132–320 AH / 750–932 AD. 2nd ed. Ottawa, 2004.