



МА́ТТУС ЗИГФРИД

Авторы: Л. А. Полётова

МА́ТТУС (Matthus) Зигфрид (р. 13.4.1934, Малленуппен, Вост. Пруссия, ныне пос. Задорожье Калининградской обл., Россия), нем. композитор. Сын крестьянина. С 1944 с семьёй жил в деревне в пров. Бранденбург. В 1958 окончил Высшую школу музыки в Берлине как хормейстер и композитор (у Р. Вагнера-Регени). В 1958–60 совершенствовался у Х. [Эйслера](#) в берлинской Академии искусств (преподаёт там с 1972, проф. с 1985). С 1964 муз. советник «Комише опер» (по приглашению В. [Фельзенштейна](#)), в которой поставил ряд своих опер и в 1966–1988 проводил концерты совр. камерной музыки. В творчестве М. значит. место занимают сочинения для сцены (15 опер, 3 балета; многие из них – на собств. либретто), музыка к радио- и телепостановкам, фильмам (всего 8), симфонич. и камерные произведения. Среди опер: «Ласарильо с Тормеса» (по исп. анонимному плутовскому роману; 1963, Карл-Маркс-Штадт, ныне Кемниц), «Последний выстрел» (по повести Б. А. [Лавренёва](#), 1967), «Ещё ложечку яда, дорогая?» (1972), «Юдифь» (по трагедии К. Ф. [Хеббеля](#), 1985; все – Берлин), «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» (по Р. М. [Рильке](#), 1985, Дрезден; 1998, С.-Петербург), «Граф Мирабо» (1989, Берлин, Карлсруэ, Эссен). Элементы додекафонии и т. н. свободной атональности в сочинениях М. сочетаются со стилистикой барокко, музыки Р. [Штрауса](#) и др. С 1970-х гг. сочинения М. исполнялись в Зап. Европе, он стал самым знаменитым композитором ГДР. С кон. 1980-х гг. неоднократно руководил исполнением своих произведений в Калининграде, в т. ч. в реконструированном кафедральном соборе (Te Deum, 2009). В 1991 основал междунар. летний Фестиваль камерной оперы во дворце г. Райнсберг (земля Бранденбург), где значит. внимание уделяется эксперим. муз. театру. Посвятил судьбе немцев из Вост. Пруссии вокально-инструментальную композицию «Lamento» (2007).

Литература

Лит.: Döhnert H. S. Matthus. Lpz., 1979; Liedtke U. Zum Operschaffen von S. Matthus // Matthus S. Libretti. B., 1989; Neef S., Neef H. S. Matthus // Deutsche Oper im 20. Jahrhundert: DDR 1949–1989. B., 1992; Gennrich J. «Ich bin ein Sänger ohne Stimme». S. Matthus' Kompositionsweise für die Stimme. Mainz, 1997; Opern des 21. Jahrhunderts: Libretti. Rheinsberg, 2004.