

МАТТА

Авторы: В. А. Крючкова

МАТТА, Матта Эчауррен (Matta Echaurren) Роберто (Роберто Антонио Себастьян) [11.11.1911, Сантьяго – 23.11.2002, Таркуиния (Тарквиния), близ Рима], чил. живописец и график. Учился на архитектурном ф-те Католич. ун-та Сантьяго (1929–31). В 1933 работал в мастерской [Ле Корбюзье](#) в Париже; в 1930-е гг. посетил ряд стран: Испанию (1934), где познакомился с Ф. [Гарсия Лоркой](#) и С. [Дали](#), Финляндию (познакомился с А. [Аалто](#)), Англию, Грецию, Италию, Югославию, СССР. В Лондоне в 1936 работал вместе с В. [Гропиусом](#) и Л. [Мохой-Надем](#); принимал участие в возведении и оформлении Исп. павильона на Всемирной выставке 1937 в Париже. Под сильным впечатлением от «Герники» П. [Пикассо](#) и под влиянием М. [Дюшана](#) начал заниматься живописью. В 1938 по приглашению А. [Бретона](#) принял участие в Междунар. выставке [сюрреализма](#), вошёл в объединение сюрреалистов. Полотна этого периода метафорически соотносятся с разл. состояниями человеческой психики («Морфология желания», 1938; «Внутренний пейзаж», 1939; «Нашествие ночи», 1941; все – Музей совр. иск-ва, Сан-Франциско).



Р. Матта. «Годы страха». 1941–42. Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк).

В 1939–48 М. жил в Нью-Йорке, где тесно общался с Дж. [Поллоком](#), А. [Горки](#) и М. [Ротко](#). Эстетич. воззрения и живописные приёмы М. оказали значит. воздействие на становление нью-йоркской школы [абстрактного экспрессионизма](#). В 1941 посетил Мексику с целью ознакомления с совр. мекс. монументальным иск-вом. В крупномасштабных полотнах этого периода многомерное пространство заполнено рудиментарными формами, то растворяющимися в атмосферном мареве, то наплывающими друг на друга как в двойной экспозиции, либо обретающими отчётливые контуры («Годы страха», 1941–42, Музей С. Гуггенхайма, Нью-Йорк; «Год 1944», 1942, Нац. галерея, Берлин; «Головокружение Эроса», 1944; «Оникс Электры», 1944; обе – Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; «Пространство рентгеновских излучений и эго», 1945, Нац. музей совр. иск-ва, Париж). С сер. 1940-х гг. психоморфный космос М. претерпевает существенные изменения, включая в себя образ человека и созданной им среды обитания. Исключённый из группы сюрреалистов в 1948, М. вернулся в Европу. В 1949–54 работал в Риме; продолжал много путешествовать, работал на Кубе (1963) и в Чили в годы правления С. [Альенде Госсенса](#) (1970–73). Затем поочерёдно жил в Париже и Таркуинии.

В картинах 1950–70-х гг. мир неоновых огней, летательных аппаратов, роботов, телекоммуникаций вторгается в природную органику, образуя с ней невероятные сращения («Сферический купол над племенем. Револьверы», 1957; «Власть хаоса», 1964–65, обе – Нац. музей совр. иск-ва, Париж). Симбиоз человека и машины преисполнен иронии, сарказма и мрачных футурологич. прогнозов. Политич. вовлечённость художника проявилась в картинах, посвящённых злободневным проблемам: войнам в Алжире и во Вьетнаме, пацифистским и экологич. движениям, судьбам народов Африки. В 1956 выполнил роспись в здании ЮНЕСКО в Париже. В работах 1970–80-х гг.,

наполненных историч. и культурными аллюзиями, имиджами массового иск-ва, заметно сближение с тенденциями постмодернизма. Занимался также скульптурой, графикой (автобиографич. серия гравюр «Nom'mère», 1970; рисунки на лит. темы), прикладным искусством.

Литература

Соч.: Entretiens morphologiques. L.; Lugano, 1987; Autorretrato. Santiago, 2002.

Лит.: Schuster J. Développements sur «l'infra-réalisme» de Matta. P., 1970; Ferrari G. Matta: Index dell'opera grafica dal 1969 al 1980. Viterbo, 1980; Matta. (Cat.). P., 1985; Matta / Hrsg. von W. Schmied. Tüb., 1991; Matta hoy. (Cat.). Santiago, 1996; Matta: Paradise now. (Cat.). N. Y., 1997.