



МАТО́РИН ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ

МАТО́РИН Владимир Анатольевич (р. 2.5.1948, Москва), рос. певец (бас), нар. арт. РФ (1997). Из семьи военного. В 1974 окончил Гос. музыкально-педагогич. ин-т им. Гнесиных (класс Е. В. Иванова), занимался также у М. Л. Мельтцер. 2-я пр. Междунар. конкурса музыкантов-исполнителей в Женеве (1973). В 1974–91 солист моск. Муз. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (большое влияние на него оказал гл. реж. театра Л. Д. [Михайлов](#)), с 1991 – Большого театра. Выступает в разнохарактерном оперном репертуаре, среди партий: Мендоза, Король Треф («Обручение в монастыре», «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева), Порги («Порги и Бесс» Дж. Гершвина), Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Князь Юрий, Царь Додон («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова), Мельник («Русалка» А. С. Даргомыжского), Досифей («Хованщина» М. П. Мусоргского). Лучшая партия – Борис Годунов в одноим. опере Мусоргского; в ней он выступал на крупнейших сценах мира: в Парижской опере, «Метрополитен-опере» (Нью-Йорк), «Лирической опере» (Чикаго) и др. С успехом исполняет и др. партии в той же опере, напр. Варлаама и Пимена – в театре «Ковент-Гарден» (Лондон). Выступает в камерном репертуаре, один из лучших совр. исполнителей рус. духовной музыки (записал диск «Песнопения русской православной церкви», дирижёр Г. А. Дмитриак, 1997), постоянный участник фестиваля «Александровские вечера» во Владимирской обл. (с 1996). С 1991 преподаёт в РАТИ (с 1994 проф., зав. кафедрой сольного пения).