

МАТЁРНА ФРИДРИХ-МАТЕРНА АМАЛИЯ

Авторы: Л. А. Полётова



А. Матерна в роли Кундри
(«Парсифаль» Р. Вагнера). 1882.

МАТЁРНА, Фридрих-Матерна (Materna, Friedrich-Materna) Амалия (10.7.1844, Санкт-Георген, Штирия – 18.1.1918, Вена), австр. певица (драматич. сопрано). Училась пению в Граце. Дебютировала там же в 1865 в оперетте «Лёгкая кавалерия» Ф. фон Зуппе, пела в оперетте (амплуа субретки) в «Карлтеатер» (Вена). После занятий с придворным капельмейстером Х. Порхом перешла на оперные роли. В 1869–94 солистка Венской придворной оперы (дебют – партия Селики в «Африканке» Дж. Мейербера; среди др. партий: Леонора в «Фиделио» Л. ван Бетховена, Амнерис в «Аиде» Дж. Верди, Армида в одноим. опере К. В. Глюка). Получила мировую известность в операх Р. Вагнера, который высоко ценил её искусство. Участвовала (в партии Брунгильды) в первом полном исполнении тетралогии «Кольцо нибелунга» (1876, Байрёйтский театр). Первая исполнительница партии Кундри («Парсифаль» Вагнера, 1882, там же). Критика отмечала её выдающиеся вокальные достоинства и незаурядное актёрское мастерство. Регулярно участвовала в Байрёйтском фестивале, в 1877 впервые выступила в Лондоне (вместе с Вагнером), в 1884 – в нью-йоркской «Метрополитен-опере» (партия Елизаветы в «Тангейзере» Вагнера). Завершив оперную карьеру в 1894, преподавала вокальное мастерство в Вене и Граце. Последнее выступление на сцене состоялось в 1913 (партия Кундри). Оказала влияние на развитие оперного иск-ва, её звучный выразительный голос был образцом для неск. поколений певцов.

Литература

Лит.: Ehrlich A. Berümete Sängerrinnen der Vergangenheit und Gegenwart. Lpz., 1895; Beetz W. Das Wiener Opernhaus, 1869 bis 1945. W., 1949.