



## МАТВЕ́ЕВ



А. Матвеев. «Автопортрет с женой». 1729 (?). Русский музей (С.-Петербург).

МАТВЕ́ЕВ Андрей [1702 (?) – 23.4(4.5).1739, С.-Петербург], рос. живописец. Пенсионер имп. Петра I, в 1716 послан для обучения живописи в Голландию; в 1717–23 учился в Амстердаме у А. Боонена, в 1723–27 – в антверпенской АХ у П. Спервера (?). В авг. 1727 вернулся в С.-Петербург и был принят в штат Канцелярии от строений; в 1731 получил звание мастера и возглавил «живописную команду» при этой Канцелярии. Выполнял декоративные росписи в С.-Петербурге – в Петропавловском соборе и имп. резиденциях. Писал также портреты, аллегорич. («Аллегория живописи», 1725, ГРМ) и мифологич. [«Венера и Амур», 1726(?), там же] композиции, образа (для ц. Святых Симеона и Анны на Моховой ул.). Среди немногих сохранившихся работ М. естеств. непринуждённостью композиции и искусством индивидуальных

характеристик выделяются портреты кон. 1720-х гг. – князей И. А. и А. П. Голицыных (оба – 1728, частное собрание, Москва), «Автопортрет с женой» [1729(?), ГРМ]. Творчество М. сыграло важную роль в становлении рус. светского иск-ва 1-й трети 18 в.

### Литература

Лит.: Андреева В. Г. А. Матвеев. Л., 1983; Ильина Т. В., Римская-Корсакова С. В. А. Матвеев. М., 1984.