



# МАТВЕ́ЕВ

МАТВЕ́ЕВ Александр Терентьевич [13(25).8.1878, Саратов – 22.10.1960, Москва], рос. скульптор, засл. деят. искусств РСФСР (1931). Учился в Боголюбовском рисовальном уч-ще в Саратове (1896–99) у В. В. Коновалова, в МУЖВЗ (1899–1902) у С. И. Иванова, С. М. [Волнухина](#) и П. П. [Трубецкого](#) и в частных студиях в Париже (1906–07). Работал на художественно-гончарном произ-ве С. И. [Мамонтова](#) «Абрамцево» (1901–1905; см. [Абрамцевский художественный кружок](#)), в мастерской при керамич. заводе П. К. Ваулина в с. Кикерино под С.-Петербургом (1907–12). Участник выставок [«Голубая роза»](#) (1907), ж. [«Золотое руно»](#) (1908–09), объединения [«Бубновый валет»](#) (1911–12); чл. объединений [«Мир искусства»](#) (1910–1924), [«Четыре искусства»](#) (1924–31), [Общество русских скульпторов](#) (ОРС, 1926–32). Жил в С.-Петербурге–Ленинграде (с 1907) и в Москве (с 1941). Посетил Италию (1913).



А. Т. Матвеев. Надгробие  
В. Э. Борисова-Мусатова в Тарусе.  
Гранит, 1910 (памятник открыт в  
1911).

Работал в области монументальной и станковой скульптуры; в ранний период ощутил влияние импрессионистич. пластики П. П. Трубецкого и майолики М. А. [Врубеля](#), близость к иск-ву рус. *модерна* («Успокоение», алебастр, 1902, ГТГ, и др.). Зрелые произведения отмечены классич. ясностью образа, пронизаны духом *символизма*: комплекс декоративно-монументальных скульптур для имения Я. Е. Жуковского в Кучук-Кое (ныне пос. Парковое) в Крыму (инкерманский камень; мрамор, цемент, сер. 1900-х – нач. 1910-х гг.; ныне скульптуры в ГРМ), поэтичное надгробие В. Э. Борисова-Мусатова в Тарусе, на берегу Оки (гранит, 1910; памятник открыт в 1911; эскизы в ГРМ).

После Окт. революции 1917 участвовал в работах по *монументальной пропаганды плану* (памятник К. Марксу у Смольного дворца в Петрограде, 1918; не сохр.). Группа «Октябрь» (гипс, 1927, ГРМ) переведена в бронзу и установлена в 1967 перед Большим концертным залом «Октябрьский» в

Ленинграде. Исполнял портреты: В. Э. Борисова-Мусатова (гипс, 1900), А. И. Герцена (бронза, 1912), каменотёса И. Семёнова (дерево, 1912), В. К. Станюковича (гипс окрашенный, 1917), Автопортрет (бронза, 1939–41; все – ГРМ), А. П. Чехова (гипс, 1945, Тульский худож. музей). Работал также в области мелкой пластики («Флора», чугун, малахит, 1923–25, ГРМ); в 1920-е гг. создал серию статуэток для Ломоносовского фарфорового завода («Кариатида», «Виолончелист», обе – фарфор, 1923). В 1930–1940-е гг. работал над проектами памятников М. Горькому (1938), А. П. Чехову, А. С. Пушкину и др.

Преподавал в ГСХМ–Вхутеине–ИЖСА (1918–48; директор в 1932–34) и в МХИ (1940–48); среди учеников – М. К. [Аникушин](#), Е. Ф. Белашова, В. В. Исаева, Б. Е. Каплянский, Л. В. [Кербель](#), А. Л. Малахин, В. А. Синайский, А. П. Файдыш, В. Е. Цигаль.

## Литература

Лит.: Бассехес А. И. А. Т. Матвеев. М., 1960; Мантурова Т. Б. А. Матвеев. М., 1974; Мурина Е. Б. А. Матвеев. М., 1979; Символизм в России. (Кат. выставки). СПб., 1996; А. Матвеев и его школа. Кат. выставки. СПб., 2005.