

«МАСТЕРА́ АНАЛИТИ́ЧЕСКОГО ИСКУ́ССТВА»

«МАСТЕРА́ АНАЛИТИ́ЧЕСКОГО ИСКУ́ССТВА» (МАИ; «Коллектив мастеров аналитического искусства»), объединение рос. художников в Ленинграде (ныне С.-Петербург). Коллектив МАИ организационно существовал с 1923 вокруг мастерской П. Н. [Филонова](#) во Вхутеине и придерживался принципов разработанной им теории [аналитического искусства](#) – одного из направлений позднего рус. [авангардизма](#). Ядро коллектива составляли живописцы и графики Т. Н. [Глебова](#), Б. И. Гурвич, С. Л. Закликовская, М. П. Цыбасов, А. И. [Попер](#), скульптор И. И. Суворов; позднее присоединились живописцы Е. А. [Кибрик](#), Д. П. Крапивный, В. К. Луппиан, А. Е. Мордвинова, В. А. Сулимо-Самуйлло, Ю. Б. Хржановский, И. А. Шванг и др. (в разные годы в состав МАИ входило до 70 художников). Устав объединения, вероятно, принят осенью 1925 (сохранился в черновиках) и предполагал верность «платформе ВКП(б)» и следование «принципу аналитической сделанности».



С. Л. Закликовская. «Старый и новый быт». 1927. Русский музей (С.-Петербург).

Крупнейшее событие в деятельности МАИ – выставка 1927 в Доме печати (быв. дворце Шуваловых на Фонтанке) преим. монументальных работ на темы «гибели капитализма», старого и нового быта, Гражд. войны 1917–22, новой революц. действительности; все работы были связаны единством метода и стиля. Среди участников выставки: К. И. Вахрамеев, А. Ф. Горева, П. М. Кондратьев, Я. К. Лукстынь, А. Е. Мордвинова, М. М. Полозов, А. Д. и В. А. Фёдоровы, Э. А. Тэнисман. Ряд членов МАИ (А. Т. Сашин, Н. И. Евграфов, А. М. Ляндсберг, М. П. Цыбасов, Р. М. Левитон) занимались оформлением постановки «Ревизора» Н. В. Гоголя в

Белоколонном зале дворца (1927, реж. И. Г. [Терентьев](#)). После выставки объединение зарегистрировано в отделе ИЗО Наркомпроса. Члены МАИ принимали участие в ленингр. выставках – посвящённой 10-летию Октября (в залах АХ, 1927), «Совр. ленингр. худож. группировки» в Московско-Нарвском Доме культуры (1928–29) и в 1-й общегородской выставке ленингр. художников (в залах АХ, 1930). После раскола в коллективе (весной 1930) объединение официально существовало до 1932; последней коллективной работой (13 художников МАИ) было иллюстрирование карело-фин. эпоса «Калевала» (изд. в 1933). Однако группа учеников и последователей Филонова распалась лишь в 1941.

Литература

Лит.: Щетинин Г. Школа Филонова // Наше наследие. 1988. № 6; Живопись. 1920–1930: Каталог-альбом. М., 1988; Вострецова Л. Художники группы МАИ // Творчество. 1989. № 6; Ефимов П. П. Объединение «Коллектив Мастеров Аналитического искусства» // Панорама искусств. М., 1990. Вып. 13; П. Филонов и его школа. (Кат.). Köln, 1990; Филонов П. Н. Дневник / Вступ. ст. Е. Ковтуна, коммент. Г. Марушиной. СПб., 2000.