

МА́СТЕР ИСА́АКА



Мастер Исаака. Фрагмент сцены «Исав перед Исааком» в Верхней церкви базилики Святого Франциска в Ассизи. Ок. 1290.

МА́СТЕР ИСА́АКА, условное именование итал. живописца, работавшего ок. 1290 в Верхней ц. базилики Св. Франциска в Ассизи. В среднем регистре сев. стены в 3-м пролёте от средокрестия им написаны сцены «Исаак благословляет Иакова» и «Исав перед Исааком». М. И. также приписываются сцены «Отцы Церкви» на одном из сводов и «Иосиф в колодце», «Иосиф перед братьями», «Сошествие Св. Духа на апостолов» в среднем регистре стен. Иконография отд. фигур и стиль этих фресок указывают на рим. происхождение художника и его знакомство с творчеством П. *Каваллини*. Новыми для итал. живописи того времени являются: размещение сцен внутри архит. конструкций, пространственный характер которых подчёркивается перспективными сокращениями потолка, стен, дверей и предметов мебели; воссоздание эмоционального

состояния каждого из представленных персонажей, передача их взаимодействия посредством жестов и ритма, связывающего фигуры друг с другом и с фоном; также использование новой живописной техники, т. н. подлинной *фрески* (*buon fresco* — работа по сырой штукатурке, накладываемой лишь на небольшой участок, который можно было расписать за один день), позволявшей перейти от графических по преимуществу способов работы с цветом к системе живописных нюансов. М. И., которого ряд исследователей отождествляют с *Джотто*, следует скорее рассматривать в числе предшественников последнего и как одного из крупнейших живописцев итал.

Проторенессанса, открывающих собой золотой век итал. фресковой живописи.

Литература

Лит.: Oertel R. Die Frühzeit der italienischen Malerei. B. u. a., 1966; Meiss M. The great age of fresco: discoveries, recoveries and survivals. L., 1970; Belting H. Die Oberkirche von San Francesco in Assisi: ihre Dekoration als Aufgabe und die Genese einer neuen Wandmalerei. B., 1977; Stubblebine J. H. Assisi and the rise of vernacular art. N. Y.; L., 1985; White J. The birth and rebirth of pictorial space. 3rd ed. L., 1987; Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии. 1280–1400. М., 2003.