

МА́ССЕЙС МЕТСЕЙС КВЕНТИН

Авторы: Е. М. Елисеева

МА́ССЕЙС, Метсейс (Massys, Metsys) Квентин (между 4.4. и 10.9.1466, Лёвен – между 13.7 и 16.9.1530, Антверпен), нидерл. живописец. Сын медника. Один из гл. представителей [Северного Возрождения](#). В 1491 вступил в гильдию живописцев Антверпена и открыл собств. мастерскую. Среди его заказчиков были нидерл. гильдии и религ. братства, португ. монастыри, датский король, учёные-гуманисты, со многими из которых М. был знаком лично. Наиболее ранние из дошедших до нас произведений М. – «Алтарь св. Анны» для ц. Синт-Питерскерк в Лёвене (1507–09, Королевский музей изящных искусств, Брюссель), «Алтарь св. Иоанна» для антверпенского собора (1508–11, Королевский музей изящных искусств, Антверпен) и алтарь «Семь скорбей Марии» для мон. Мадри-ди-Деуш в Лиссабоне (центр. часть – Нац. музей старинного иск-ва, Лиссабон) – обнаруживают глубокие связи с нидерл. живописью 15 в., пропорциями фигур, скульптурной жёсткостью форм и интенсивностью колорита напоминая [Рогира ван дер Вейдена](#) и Д. [Баутса](#). Сохраняя на протяжении всей жизни верность приёмам и принципам нидерл. иск-ва 15 в., М. позднее испытал влияние [Леонардо да Винчи](#) и А. [Дюрера](#) (прежде всего в портретах). Воздействие итал. иск-ва ощутимо в трактовке архит. мотивов (центр. группа «Алтаря св. Анны» изображена в ренессансном купольном зале, а композиция в целом является сев. вариантом итал. темы «Святого собеседования»).



К. Массейс. «Безобразная герцогиня». Ок. 1513.

Национальная галерея (Лондон).

Выдающийся портретист, М. создал новую для сев. живописи концепцию портретного образа, неотъемлемыми чертами которой становятся светский дух и атмосфера гуманистич. учёности: портретный диптих (1517) Эразма Роттердамского (Хэмптон-корт, Лондон) и Петра Гиллиса (Петра Эгидия; Лонгфорд-Касл, графство Уилтшир, Англия). В духе гуманистич. морализирующей лит-ры написана картина «Безобразная герцогиня» (ок. 1513, Нац. галерея, Лондон), основой для которой послужил рисунок-кариатура Леонардо да Винчи. Это произведение, вероятно, иллюстрирует эпизод «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского, где описана дама, до глубокой старости кокетничающая перед зеркалом.

М. был одним из родоначальников [бытового жанра](#) в нидерл. живописи 16 в. Его картина «Меняла с женой» (1514, Лувр, Париж) – одна из самых ранних жанровых сцен в европ. иск-ве (см. илл. к ст. [Буржуазия](#)). Художник помещает героев среди привычных для них вещей, которые переданы с осязательной достоверностью, напоминающей мастеров 15 в.; вместе с

тем картина не лишена морализирующего подтекста, как будто иллюстрируя надпись на раме: «Пусть весы будут верными, а вес точным».

Творчество М. демонстрирует некий компромисс между традиц. стилем нидерл. мастеров 15 в. и новыми

ренессансными формами, оно ознаменовало собой переход от позднеготич. иск-ва т. н. арс нова к Возрождению в Нидерландах, оказало существенное влияние на нидерл. и нем. художников 16 в. Его сыновья – живописцы Ян (ок. 1509 – 1575) и Корнелис (ок. 1510 – 1556/57).

Литература

Лит.: Friedländer M. Early Netherlandish painting: Q. Massys. Leyden, 1971; Silver L. The paintings of Q. Massys, with catalogue raisonné. Oxf., 1984.