



# МАССА́РИ ФРИЦИ

Авторы: Л. А. Полётова

МАССА́РИ (Massary) Фрици (наст. имя и фам. Фридерика Массарик, Massaryk) (21 или 31.3.1882, Вена – 30 или 31.1.1969, Беверли-Хилс, США; похоронена в Вене), австр. певица (сопрано), актриса театра и кино. Дочь евр. коммерсанта. С 16 лет пела в хоре венского «Карлтеатер» (участвовала в гастрольях этого театра в С.-Петербурге), затем играла в театрах Линца и Гамбурга. В 1901–04 получила известность как исполнительница романсов, шлягеров и «венских» песен в театрах «Венеция в Вене» и «Орфеум» (Вена). Была знакома с представителями австр. аристократии. В 1904–33 солистка «Метрополь-театер» (Берлин), где стала «звездой» ревью и оперетты; среди лучших ролей – Сильва («Княгиня чардаша» И. Кальмана). С триумфальным успехом М. исполнила на этой сцене главные роли в премьерах оперетт Л. Фалля («Императрица», 1915; «Роза Стамбула», 1917; «Мадам Помпадур», 1923) и О. Штрауса («Последний вальс», 1920; «Жемчуга королевы», 1923; «Женщина, которая знает, чего хочет», 1932); оба композитора сочинили мн. свои произведения в расчёте на сценич. и вокальные данные М. По приглашению М. *Райнхардта* она выступила в заглавной роли в оперетте «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха (1911, Мюнхен), по приглашению Б. *Вальтера* – в берлинской Гор. опере в ролях Адели («Летучая мышь» И. Штрауса) и Ханны Главари («Весёлая вдова» Ф. Легара). Гастролировала в Вене и Париже. Участвовала в Зальцбургском фестивале (1926). Записала множество граммофонных пластинок. Снималась в озвученных немых фильмах: «Виола» (1912), «Туннель» (1915), «Безумный танец любви» (1919) и др.

В 1933 эмигрировала из Германии, с 1938 жила в Калифорнии (США). Среди близких друзей М. – А. Малер-Верфель, Ф. Верфель, Г. и Т. Манны, Л. Фейхтвангер, Э. Любич.

## Литература

Лит.: Bie O. F. Massary. B., 1920; Schneidereit O. F. Massary. Versuch eines Porträts. B., 1970; Stern C. Die Sache, die man Liebe nennt: Das Leben der F. Massary. B., 1998; Thiel K. «Dann lass» ich's mir besorgen nur, von dem Freund aus Singapur: F. Massary, die diva assoluta der erotisierten Operette // Glitter and Be Gay: Die authentische Operette und ihre schwulen Verehrer. Hamb., 2007.