



МАСНАВИ́

Авторы: М. Л. Рейснер

МАСНАВИ́, месневи (в пер. с араб. – «двойной», «сдвоенный»), одна из основных жанровых форм традиционной перс. поэзии. Представляет собой эпич. или дидактич. поэму значит. объёма, каждый *бейт* которой имеет самостоят. рифму (аа bb cc и т. д.). М. создавались с использованием как собственно иран. сюжетов (легендарных и исторических), так и сюжетов эллинистич. и араб. происхождения. Из ранних образцов М. сохранился фрагмент кн. *«Калила и Димна»* в стихотв. обработке *Рудаки* (10 в.). В Иране наиболее почитаемым произв. в форме М. считается нац. эпос «Шахнаме» *Фирдоуси* (кон. 10 – нач. 11 вв.). В 11 в. образцами М. стали любовные поэмы: «Вис и Рамин» *Гургани*, «Варка и Гулшах» Айуки, «Вамик и Азра» *Унсури*. К форме М. обращались *Низами Гянджеви*, суфийские поэты 12–13 вв.: Санаи («Сад истин»), *Аттар* («Беседа птиц»), Джалал ад-Дин *Руми* («Духовное маснави»). В 14–16 вв. М. получила развитие в тюркоязычных и арабоязычных литературах Ближнего и Ср. Востока, обогативших М. местными сюжетами.

Литература

Лит.: Бертельс Е. Э. Избр. труды. М., 1960. [Т. 1]: История персидско-таджикской литературы; он же. Избр. труды. М., 1988. [Т. 5]: История литературы и культуры Ирана.