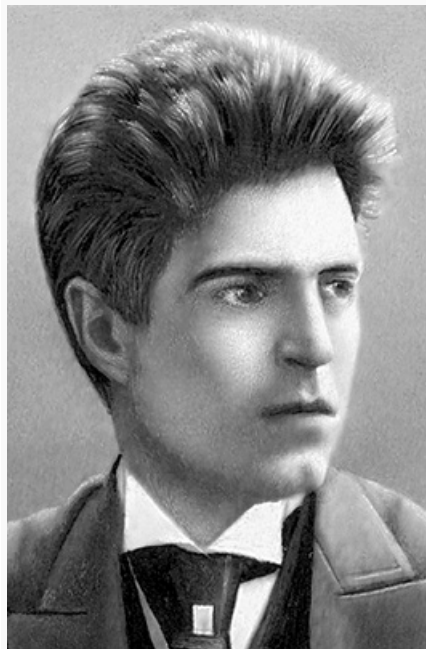


# МАСКА́НИ ПЬЕТРО



МАСКА́НИ (Mascagni) Пьетро (7.12.1863, Ливорно – 2.8.1945, Рим), итал. композитор и дирижёр. С 1876 учился в Муз. лицее Л. Керубини в Ливорно у композитора А. Софредини, в 1883–85 – в Миланской консерватории у А. [Понкьелли](#) и М. Саладино. С 1885 руководил небольшими оперными и опереточными труппами, с которыми выступал в Италии. В 1889 принял участие в оперном конкурсе, объявленном муз. изд-вом «Сонцоньо», и получил 1-ю пр. за оперу «Сельская честь» (по драме Дж. [Верги](#)); поставленная впервые в 1890 в Риме («Театро Костанци»), она принесла М. мировую славу. Как дирижёр гастролировал в крупнейших оперных театрах Европы (в 1893 в лондонском «Ковент-Гарден»). Директор Муз. лицея Дж. Россини в Пезаро (1895–1902).

Один из основоположников оперного [веризма](#). В опере «Сельская честь» определились характерные черты этого направления: бытовой сюжет с любовной коллизией, быстрое напряжённое развитие действия, острые

драматич. ситуации, неременная трагич. развязка, доходчивая музыка с ярко выраженным мелодич. началом. В дальнейшем композитор отошёл от эстетики веризма. Автор 17 опер и оперетт, успехом пользовались его оперы «Ирис» (1898, Рим), «Маски» (1901, Милан и др.), «Жаворонок» (1917, Рим). В опере «Маленький Марат» (Рим, 1921) М. вновь воспользовался веристскими идиомами, игнорируя свершившиеся к этому времени перемены в муз. стиле и языке. Среди др. опер: «Друг Фриц» (Рим, 1891), «Вильям Ратклиф» (Милан, 1895), «Дзанетто» (Пезаро, 1896), «Нерон» (Милан, 1935).

Написал музыку к ф. «Сатанинская рапсодия» (1915).

## Литература

Лит.: Pompei E. P. Mascagni nella vita e nell'arte. Roma, 1912; De Carlo S. Mascagni parla. Mil.; Roma, 1945; Cellamare D. P. Mascagni. Roma, 1965; Pasi M., Freeman J. W. Mascagni. [N. Y.], 1989; Mascagni ritrovato: l'uomo, il musicista / A cura di C. Criscione, L. Andalo. Mil., 1995; Benvenuti N. P. Mascagni: la vita e le opere. Livorno, 2004.