



# МАСКА

Авторы: В. Н. Забалуев (литературный раздел)

МАСКА (англ. masque, mask, от франц. masque, от итал. maschera), англ. муз.-драматургич. жанр, представление на пасторально-аллегорич. или мифологич. сюжет, сочетающее драматич. диалоги с пением, танцами, маскарадными процессиями. М. гл. обр. ставились при дворе; отличались пышностью костюмов, сложными декорациями и сценич. эффектами. Возникновение М. связано с традициями ср.-век. театра ([мистерии](#), [моралите](#), [интерлюдия](#)), придворных празднеств во Франции и Италии. Первая англ. М. – анонимное «Святочное представление» (1512). Среди ранних образцов жанра: «Леди мая» (1578) Ф. [Сидни](#), «Видение двенадцати богинь» (1604) С. Даниэла. В творчестве Б. [Джонсона](#) (сотрудничавшего со сценографом И. [Джонсом](#)) сложилась канонич. форма жанра; её осн. черты – двухчастная структура (собственно М. предшествовала контрастная по содержанию антимаска, в которой выступали отрицательные и гротескные персонажи – ведьмы и т. д.), финальный танец актёров со зрителями. К жанру М. обращались также поэты и драматурги Т. [Кэмпион](#), Т. [Кэри](#), Дж. [Мильтон](#) («Комус», 1634) и др.

Исполнителями М. были как проф. актёры, музыканты и танцоры, так и любители. Стил вокальных номеров М. эволюционировал от бытовой песенности в ранних образцах до развитой кантилены с элементами декламации (близкой итал. [монодии](#) кон. 16–17 вв.). Муз. композиция в зрелых образцах М. объединялась сюитой танцев – от медленно-торжественных («measures», «dump») до подвижных (жига, гальярда, куранта, реже вольта, бранль). Музыка к М. писали Кэмпион, Р. Джонсон и А. Феррабоско (музыка к М. «Оберон» Джонсона), Н. Ланье («Любовники, ставшие мужьями» Джонсона), М. Локк и К. Гиббонс («Купидон и Смерть» на текст Дж. Шерли), Дж. [Блоу](#) («Венера и Адонис»). Жанр англ. М. повлиял на формирование нац. оперы («Дидона и Эней» Г. [Пёрселла](#)). В 18 в. к жанру обращались композиторы Т. А. [Арн](#), У. Бойс («Буря» на либретто Д. [Гаррика](#) по У. [Шекспиру](#)). В 19 в. постановки М. (гл. обр. по случаю празднеств в королевской семье) редки. В 20 в. традицию М. продолжил Р. [Воан-Уильямс](#) («В рождественскую ночь», по Ч. [Диккенсу](#); «Иов», по У. [Блейку](#); «Свадьба», по Э. [Спенсеру](#)).

## Литература

Лит.: Грубер Р. И. Музыка в театре. Английские «маски» // Грубер Р. И. История музыкальной культуры. М., 1959. Т. 2. Ч. 2; Sabol A. J. Songs and dances for the Stuart masque. Providence, 1959; Welsford E. The court masque: A study in the relationship between poetry and the revels. 2nd ed. N. Y., 1962; Nicoll A. Stuart masques and the Renaissance stages. 2nd ed. N. Y., 1963; Music in English Renaissance drama / Ed. J. H. Long. Lexington, 1968; Orgel S., Strong R. Inigo Jones: the theatre of the Stuart court. Berk., 1973. Vol. 1–2; Orgel S. The Jonsonian masque. 2nd ed. N. Y., 1981; Walls P. Music in the English courtly masque: 1604–1640. Oxf., 1996.