

# МÁСКА

Авторы: М. Б. Медникова, Е. В. Смирницкая

МÁСКА (франц. *masque*, от итал. *maschera*), надеваемое на человека изображение иного существа (человека, животного и др.). М. изготавливаются из дерева, коры, глины, гипса, картона, ткани, кожи, металла и др. Чаще всего надевается на голову в виде накладки на лицо (М.-личина) или [головного убора](#), полностью скрывающего голову (М.-шлем; рис., 4, 7) либо водружаемого на темя (М.-наголовник; рис., 5); М. может также скрывать всё тело или его часть. Иногда М. носят в руках участники процессий, выставляют, помещают на постройках или разл. предметах ([маскарон](#)); М.-личины могут помещаться на груди и спине. Роль М. может выполнять раскраска или татуировка лица (см. в ст. [Косметика](#)). Часто М. приобретают схематизиров. и орнаментализиров. форму (как правило, обязательны изображения глаз, носа, рта; рис., 6, 8); иногда М.-личина образуется за счёт зеркально-симметричного удвоения орнаментального мотива.

Осн. ритуальное назначение М. — преобразование человека, на которого она надета, в изображаемое существо (с этим её качеством связано применение М. для маскировки на охоте); см. также [Ряжение](#). Отсюда использование М. в театрализов. представлениях (давших начало [маске театральной](#)) и танцах (танцевальная М.). В качестве «ожившего» воплощения божества М. должна внушать страх — с чем связано её апотропеическое (защитное) значение, функция отражения вредоносного магич. влияния. Защитное значение М. отражено в изображении маскаронов на воинских доспехах (панцирях, щитах и др.), а также во включении М. в конструкцию шлемов, преследующем как практич., так и магич. цель. Функция М. закрывать, скрывать человека от зрителей приобретает ведущую роль в [переходных обрядах](#): такое значение имеют погребальная М., а также М., надеваемая на иницируемого (см. [Инициация](#)), обычай закрывать лицо невесты и др. Магич. роль М. как воплощения человека переплетается с [черепов культом](#) и обычаем моделирования лица на черепе у папуасов, меланезийцев и др. (рис., 3). Древнейшие изображения персонажей в М. известны в наскальной живописи верхнего палеолита (см., напр., илл. к ст. [Зооморфизм](#)).



Маски: 1 — погребальная "маска

Погребальные маски (П. м.). Обычай закрывать лицо покойного М. был распространён на Ближнем Востоке, в Европе, Центр. Азии, на Дальнем Востоке, в Мезоамерике, Юж. Америке и др. Считается, что в ряде культур П. м. использовалась как средство перехода в «царство мёртвых». К древнейшим (не позднее сер. 7-го тыс. до н. э.) П. м. относят черепа с глиняной или гипсовой моделировкой частей лица, инкрустацией глаз мор. раковинами, имитацией волос битумом и т. д. в слоях «докерамического» неолита [Иерихона](#). Схожие традиции (П. м. в виде глиняной массы, накладывавшейся на предварительно очищенный от мягких тканей череп) известны в среднем бронзовом веке вост.-европ. степей — в [ингульской катакомбной культуре](#). На могильнике Звейниекы II (территория совр. Латвии; ок. 3450–3150 до н. э.) найдены погребения с янтарём в глазницах

Агамемнона" из Микен (золото). 1-я пол. 16 в. до н. э. Национальный археологический музей (Афины); 2 – погребальная маска из Пирамиды Луны (культура Мочика, ...

и глиняными масками на лицах. В Юж. Сибири для поздней [тагарской культуры](#) типична моделировка очищенного черепа глиной, поверх которой накладывались М.; позднее, в [таштыкской культуре](#), использовались раскрашенные П. м. из гипсовидного материала, иногда имеющие вид скульптурных изображений. Присутствие в могиле М., даже не закрывающей лицо, могло обозначать особый статус покойного (напр.,

деревянная М. в погребении шаманки на могильнике Эквен [древнеберингоморской культуры](#)). Широко распространены П. м. из драгоценных материалов: от средиземноморских традиций [в [эгейской культуре](#), напр., «маска Агамемнона» в [Микенах](#) (рис., 1), у этрусков, в Древнем Риме, на Боспоре, напр., «могила с маской» в [Пантикапее](#)] до Центр. Азии (напр., Шамси, см. в ст. [Киргизия](#), Историч. очерк) и Дальнего Востока ([Ханьские императорские некрополи](#), [Ляоские некрополи](#) и др.). Особую роль П. м. играли в культах [Египта Древнего](#) в связи с представлениями о Ка (внешнем образе-индивидуальности, существующем и помимо человека, если есть его изображение), эта традиция была продолжена в [файюмских портретах](#). Погребальный ритуал с маской подробно описан др.-рим. авторами: умершего римлянина с надетой на него маской в сопровождении актёров в масках (imagines) его предков выставляли на форуме во время произнесения похвального слова. П. м. могла не помещаться в могилу, а составлять часть надгробного памятника, храниться в алтарях и т. п.

## Литература

Лит.: Авдеев А. Д. Маска // Сб. Музея антропологии и этнографии АН СССР. 1957. Т. 17; 1960. Т. 19; Огибенин Б. Л. Маска в свете функционального подхода // Сб. статей по вторичным моделирующим системам. Тарту, 1973.