

МАРШ



Фото В. А. Косарева

Марш в исполнении сводного оркестра Пограничных войск.

МАРШ, жанр прикладной музыки. Обеспечивает синхронное движение большого числа людей (войска в строю, разл. рода шествия). Отличается неизменным темпом, чётким ритмом. Муз. размер $2/4$, $4/4$, $2/2$, иногда $6/8$; типична сложная 3-частная форма (см. [Сложные формы](#)). Музыка 1-й части (повторяемой да капо), как правило, имеет мужественный, активный характер, средняя часть (трио) обычно напевна. М. отличают характерные ритмич. рисунки, ведущие происхождение от инструментальных сигналов. В мелодике М. широко применяется движение по звукам трезвучий («фанфарные» интонации); часто

встречаются подчёркнутые возвращения мелодич. устоев. Преобладают квадратные построения (по 8, 16, 32 такта); в целом структуру отличает чёткость членения. Один из гл. жанров [военной музыки](#), М., помимо организации движения, призван вселять в воинов бодрость, поднимать их боевой дух. Разновидности военного М.: строевой, походный, встречный (при встрече и сопровождении знамени, прямых начальников, во время объезда войск командиром на параде; обычно в простой 3-частной форме), а также похоронный, или траурный, М. (на похоронах или при возложении венков, в медленном темпе). Со временем М. вышел за пределы чисто прикладных задач, став также жанром сценической (опера и балет), салонной и концертной музыки. Это привело к увеличению его масштабов, усложнению выразит. средств, обогащению содержания.

Разновидность М. — маршевая песня (см. [Песня](#)). Походная солдатская песня сложилась ранее М. и стала одним из его истоков; в последующее время М. и маршевая песня развивались в постоянном взаимодействии. Маршевый характер имеют мн. революц. песни ([«Марсельеза»](#), [«Интернационал»](#) и др.), гос. гимны.

М. сформировался как жанр воен. музыки в эпоху позднего Средневековья на основе походной песни (в т. ч. песен крестоносцев, ландскнехтов и др.), воен. сигналов, некоторых форм танцевальной музыки, по характеру близких к М. Наиболее ранние формы М. возникли из исполнения солдатской песни на к.-л. мелодич. инструменте (напр., поперечной флейте) в сопровождении барабана. В осн. для маршевой музыки были созданы воен. инструментальные капеллы из деревянных и медных духовых инструментов, пополненные в кон. 18 в. ударными инструментами из т. н. янычарской музыки. Постепенно в разл. родах войск и в связи с разным назначением выработались определённые типы воен. М.; в их числе кавалерийский М., обычно в размере $6/8$, к сер. 20 в. утративший своё значение. Важный вклад в развитие М. внёс Ж. Б. [Люлли](#), обогативший традиции маршевой музыки элементами, почерпнутыми из оперного и балетного иск-ва. Люлли приписывают введение в М. заимствованных от [интрады](#) пунктирных ритмов, увеличивших его активность, динамичность. В период Франц. революции 18 в. М. создавали Ф. Ж. [Госсек](#), А. Э. М. [Гретри](#), Э. Н. [Мегюль](#) и др. Несколько М. и маршевых песен, преим. в годы наполеоновских войн, создал Л. ван [Бетховен](#). Из них «Вечерняя заря для богемского ополчения» (позднее под назв. «Йоркский марш») стала М. прус. армии. Авторами М. были также И. Штраус (отец) и И. [Штраус](#) (сын). Ряд воен. М. создан Р. [Штраусом](#). В кон. 19 — нач. 20 вв. большую

популярность на Западе завоевали марши Дж. Ф. [Сузы](#) (США), Ф. Тейке (Германия).

Особую разновидность составляют всевозможные М. «на случай», предназначенные для исполнения на разл. торжествах. Нередко они пишутся не для военных, а для симфонич. оркестров. В числе их авторов – Дж.

[Мейербер](#) (М. к шиллеровским торжествам, М. к открытию Лондонской выставки и др.), Р. [Вагнер](#)

(«Торжественный марш» для Филадельфии и др.), Р. Штраус («Торжественный марш»).

М. встречаются в сб-ках клавирных пьес Г. [Пёрселла](#), Ф. [Куперена](#). Ж. Б. Люлли ввёл М. в оперу и балет; М. представлен в операх Г. Ф. [Генделя](#), К. В. [Глюка](#), В. А. [Моцарта](#), в инструментальных сюитах разл.

композиторов, в дивертисментах, кассациях, серенадах (Й. [Гайдн](#) и И. М. [Гайдн](#), Л. [Моцарт](#) и В. А. Моцарт).

Нередко развитые до больших симфонич. полотен М. имеются у Бетховена («Marcia funebre» в 12-й фп. сонате ор. 26 с подзаголовком «на смерть героя», медленная часть 3-й симфонии, М. в опере «Фиделио», в музыке к

трагедии «Эгмонт» И. В. Гёте, к «Афинским развалинам» А. Коцебу); маршевые ритмы, целые маршевые эпизоды встречаются во мн. его произведениях (5-я, 7-я, 9-я симфонии, Торжественная месса и др.). Ряд М. для

фп. в 4 руки принадлежит Ф. [Шуберту](#); маршевое начало своеобразно преломлено во многих его сочинениях. М.

часто используется в операх 19 в. (Л. [Керубини](#), Г. [Спонтини](#), Мейербер, Ш. [Гуно](#), Ж. [Бизе](#), Вагнер, Дж. [Верди](#),

Дж. [Пуччини](#) и др.), в музыке к спектаклям драматич. театра (Ф. [Мендельсон](#) и др.), маршевые ритмы проникают и

в камерную вокальную музыку (М. И. [Глинка](#), Р. [Шуман](#), А. С. [Даргомыжский](#), М. П. [Мусоргский](#), Х. [Вольф](#),

Г. [Малер](#)). Яркие образцы траурного М. содержат произведения Ф. [Шопена](#) (соната b-moll для фп.), Малера (2-я,

5-я, 7-я симфонии). В классич. оперетте М. трактуется гл. обр. в пародийном плане (И. Штраус-сын, К. Целлер,

Ф. [Легар](#) и др.). Существенное место М. занял и в киномузыке. Наиболее яркие анонимные М. неоднократно

обрабатывались известными композиторами. В их числе знаменитый венг. «Ракоци-марш», обработанный

Г. [Берлиозом](#) (включён в драматич. легенду «Осуждение Фауста»), Ф. [Листом](#) (14-я венг. рапсодия для фп.),

Ф. [Эркелем](#).

В России М. вошёл в репертуар воен. оркестров в нач. 18 в. Вскоре и в рус. армии почти каждому полку был

присвоен свой М., являвшийся его муз. эмблемой: «Марш Преображенского полка», «Марш Семёновского

полка», «Марш Измайловского полка» и др. Ряд М. связан с определёнными событиями воен. истории. Таковы

«Старинный егерский марш, игранный в сражении под Лейпцигом в 1813 году», «Парижский марш 1814 года»,

под звуки которого рус. войска вошли в Париж, М. «Бой под Ляояном», отражающий один из боевых эпизодов

рус.-япон. войны 1904–05, и др. Рус. воен. М. в лучших его образцах отличается ясностью и стройностью

композиции, простотой и доступностью муз. языка, нац. характерностью. Среди авторов рус. воен. М. –

Д. С. [Бортнянский](#), Н. А. Титов, П. И. [Чайковский](#) (псевд. П. Синопов), а также воен. капельмейстеры

А. Дерфельт, О. Закржевский, М. Оглоблин. В числе авторов сов. воен. М. – С. А. [Чернецкий](#), Н. П. Иванов-

Радкевич, В. С. Рунов, Ю. А. Хайт, А. И. [Хачатурян](#).

Наряду с М. прикладного назначения, в России было создано немало ярких образцов концертного М. для

симфонич. оркестра, в т. ч. «Славянский марш» П. И. Чайковского, «Торжественный марш» и «Марш на русскую

тему» А. К. Глазунова, «Памяти А. В. Суворова» А. С. Аренского. М. как жанровое начало широко представлен в

рус. симфониях (5-я и 6-я симфонии Чайковского, 5-я, 7-я, 8-я и 14-я симфонии Д. Д. [Шостаковича](#)) и операх

(«Марш Черномора» в «Руслане и Людмиле» М. И. Глинки, «Марш Берендея» в «Снегурочке», «Шествие царей»

в «Младце» Н. А. [Римского-Корсакова](#), марш в опере «Любовь к трём апельсинам» С. С. [Прокофьева](#)), в балете

(«Щелкунчик» Чайковского, «Медный всадник» Р. М. Глиэра), в музыке к драматич. пьесам (музыка Глинки к

трагедии «Князь Холмский» Н. В. Кукольника, музыка Шостаковича к трагедии «Гамлет» У. Шекспира).

Литература

Лит.: Wood W. The romance of regimental marches. L., 1932; Бюкен Э. Героический стиль в опере. М., 1936; Harding R. E. M. The origins of musical time and expression. L., 1938; Steglich R. Über Beethovens Märsche // Festschrift A. Orel zum 70. Geburtstag. W.; Wiesbaden, [1960]; Rehrig W. H. The heritage encyclopedia of band music. Westerville, 1991. Vol. 1; Hofer A. Blasmusikforschung: eine kritische Einführung. Darmstadt, 1992; Наумов А. В. Двести лет траурного марша. М., 2001. См. также лит. при ст. [Военная музыка](#).

Loading [MathJax]/jax/output/HTML-CSS/fonts/TeX/fontdata.js