



МАРЧЕЛЛО БЕНЕДЕТТО ДЖАКОМО

Авторы: Ю. С. Бочаров

МАРЧЕЛЛО (Marcello) Бенедетто Джакомо (24.6 или 24.7.1686, Венеция – 24.7.1739, Брешиа), итал. композитор, муз. писатель, гос. деятель. Выходец из аристократич. семьи, получил классич. гуманитарное и юридич. образование. С 20 лет чл. Большого совета Венецианской республики. Политич. деятельность успешно сочетал с муз. творчеством (его учителями были А. Лотти и Ф. Гаспарини). С 1711 чл. Филармонич. академии в Болонье. Был известен как вокальный педагог (в числе его учениц – Ф. *Бордони*). Рутину и штампы позднебарочной итал. оперы остроумно высмеял в 1720, анонимно опубликовав сатирич. памфлет «Модный театр, или Простой и доступный метод правильного сочинения итальянских опер в соответствии с современной практикой, в котором даются полезные и необходимые рекомендации поэтам, композиторам, певцам обоего пола, импресарио, музыкантам, декораторам и художникам сцены, комикам, костюмерам, пажам, статистам, суфлёрам, переписчикам, покровителям, матерям певиц и другим лицам, связанным с театром, посвящённый автором книги сочинителям опер» («Il Teatro alla moda...», рус. пер. 1934). Им самим для театра написано неск. небольших сценич. серенат. Автор многочисл. вокальных сочинений – светских (ок. 400 сольных кантат и св. 80 вокальных дуэтов) и духовных, среди которых выделяются 50 псалмов, опубл. в 8 томах под общим назв. «Поэтически-гармоническое вдохновение» («Estro poetico-armonico», 1724–26). Инструментальные композиции М. – концерты для разл. составов, сольные и ансамблевые сонаты (многие из них были изданы при жизни М. и стали известны далеко за пределами Италии). В их числе 12 concerti grossi (1708), 12 сонат для флейты и басса континуо (Венеция, 1712; Лондон, 1732), 12 сонат для клавесина (ок. 1712 – 1717), 6 сонат для виолончели и басса континуо (Амстердам, ок. 1732), 6 сонат для 2 виолончелей или виол да гамба и басса континуо (Амстердам, ок. 1734). Имя М. носит Венецианская консерватория.

Брат М. – Алессандро Марчелло (1669–1747), композитор-любитель. В числе его сохранившихся произведений 12 сольных кантат (1708), 12 скрипичных сонат (ок. 1738), 18 концертов для разл. солирующих инструментов с оркестром, в т. ч. опубл. в 1717 концерт для гобоя и струнных d-moll, ранее ошибочно приписывавшийся М. (его переложил для клавира И. С. *Бах*).

Литература

Соч.: [Модный театр] // Материалы и документы по истории музыки. XVIII в. (Италия, Франция, Германия, Англия) / Под ред. М. В. Иванова-Борецкого. М., 1934. Т. 2. С. 140–153; То же // Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. / Сост. и ред. В. П. Шестаков. М., 1971.

Лит.: D'Angeli A. B. Marcello: vita e opere. Mil., 1940; Bizzarini M., Fornari G. B. Marcello: un musicista tra Venezia e Brescia. Cremona, 1990; Selfridge-Field E. The music of B. and A. Marcello: a thematic catalogue with commentary on the composers, repertory and sources. Oxf., 1990; Bizzarini M. B. Marcello. Palermo, 2006.