



МАРЦИАЛ МАРК ВАЛЕРИЙ

Авторы: С. А. Степанцов

МАРЦИАЛ Марк Валерий (Marcus Valerius Martialis) (ок. 40, Бильбилис, ныне Калатаюд, Испания – ок. 104, там же), рим. поэт. Получил образование на родине, в 64 прибыл в Рим, где пользовался дружбой своих соотечественников [Сенеки](#) и [Лукана](#). В 80 по случаю открытия имп. [Титом](#) амфитеатра Флавиев ([Колизея](#)) опубликовал сб-к из 33 стихотворений с описанием цирковых боёв, известный как «Книга зрелищ» («Liber spectaculorum»); благодаря ему приобрёл известность и благосклонность императора. При [Домициане](#) М. получил звание воен. трибуна, вошёл во всадническое сословие, стал владельцем дома на Квиринале в Риме и загородной виллы в окрестностях г. Номент. Среди друзей М. в этот период: [Силий Италик](#), Фронтин, [Ювенал](#), [Квинтилиан](#), [Плиний Младший](#). С 86 по 98 вышло 11 книг [эпиграмм](#), которые принесли М. подлинную славу (12-я книга была написана позднее в Испании). В 98 при денежной помощи Плиния Младшего М. вернулся в Испанию, где жил в поместье, подаренном покровительницей Марцеллой.

Лит. наследие М. состоит из 15 книг стихов (всего 1561 стихотворение). Книги 1–12 («Epigrammaton libri 1–12») содержат стихотворения разной длины, написанные элегич. дистихом (большинство), одиннадцатисложником (фалекейским стихом), [хотиямбом](#), а также [ямбам](#) и [гексаметрами](#). Содержание стихотворений разнообразно; среди них встречаются традиц. эпиграммы (посвятительные, надгробные, застольные), но б. ч. эпиграмм – насмешливые; именно после М. эпиграмма стала восприниматься как сатирич. жанр. Темы насмешек: нравы, характеры, профессии, физич. недостатки и моральные пороки, особенно сексуальная развращённость. В отличие от [Катулла](#) – главного образца для М. среди рим. поэтов – М. не прибегает к личным выпадам, подлинные имена не называются, объектами сатиры становятся типы поведения и обществ. положения (в этом отчасти проявляется влияние греч. эпиграммы). Поэтич. дарование М. проявляется в меткости слова, лёгкой словесной игре, искусстве неожиданной едкой концовки. Кн. 13 «Гостинцы» («Xenia», 84) – написанные (за 3 исключениями) элегич. дистихом подписи к подаркам, б. ч. съестным; кн. 14 «Подарки» («Apophoreta», букв. «Уносимое с собой», 84) в элегич. дистихах (за 2 исключениями) содержит краткие описания разнообразных подарков, которые гости получали после пира: предметы туалета, одежда, съестное, книги, бытовые мелочи, животные и т. п. «Книга зрелищ» обычно издаётся вне общего счёта книг.

Стихотворения М. – богатый источник для изучения быта и нравов современного ему Рима. Откровенная лесть Домициану и резкие obscene выражения вызвали порицание критиков, но в целом слава М. как сатирич. поэта оказалась прочной: ему подражали в поздней античности ([Авсоний](#)), в средние века его читали в антологиях, в эпоху Возрождения он стал особенно популярен и впоследствии оказывал влияние на развитие европ. эпиграммы вплоть до эпохи романтизма.

Литература

Соч.: Эпиграммы / Пер. Ф. А. Петровского. М., 1968; Epigrammata / Rec. W. M. Lindsay. 2nd ed. Oxonii, 1969; Epigrammata / Ed. D. R. Shackleton Bailey. Stuttg., 1990; Liber spectaculorum / Ed. K. M. Coleman. Oxf., 2006.

Лит.: Burnikel W. Untersuchungen zur Struktur des Witzepigramms bei Lukillios und Martial. Wiesbaden, 1980; Sullivan J. P. Martial: the unexpected classic: a literary and historical study. Camb., 1991; Toto notus in orbe: Perspektiven der Martial-Interpretation / Hrsg. F. Grewing. Stuttg., 1998; Holzberg N. Martial und das antike Epigramm. Darmstadt, 2002; Fitzgerald W. Martial: The world of the epigram. Chi.; L., 2007.