

МАРТИНИ СИМОНЕ

МАРТИНИ (Martini) Симоне [ок. 1284 – похоронен 4(?) .8.1344, Авиньон], итал. живописец. Представитель [сиенской школы](#). Сведений о первых десятилетиях жизни художника не сохранилось. Ранние работы М. заставляют предполагать его обучение в мастерской [Дуччо ди Буонинсенья](#), совместную работу с [Джотто](#) в Нижней ц. базилики Св. Франциска в Ассизи, а также возможное путешествие во Францию в кон. 13 в., определившие характер его живописи. Фреска «Маэста» в [Палаццо Пубблико](#) в Сиене (1315), написанная под влиянием полиптиха Дуччо на ту же тему, демонстрирует хорошее знание франц. иконографии и стиля («Величание Богоматери» представлено по аналогии со сценами явления правителя в окружении придворных); декоративный бордюр придаёт ей сходство со шпалерой, что подчёркивается включением в живописную ткань позолоты, кусков окрашенного стекла, имитирующих драгоценные камни, орнамента нимбов, гравированных по рельефному гипсовому основанию. Напротив «Маэста» размещается фреска «Кондотьер Гвидориччо да Фольяно перед Монтемасси» (1330–33) – новый тип светской мемориально-героич. композиции, объединяющей в себе условно-эмблематич. конную фигуру кондотьера и панорамный пейзаж, на фоне которого выделяются своей достоверной убедительностью изображения крепости Монтемасси и сиенского лагеря. В капелле Св. Мартина в базилике Св. Франциска в Ассизи (ок. 1317) М., создавая житийный цикл св. [Мартина Турского](#), выступает творцом новой иконографии, проявляя изобретательность в трактовке костюмов, тканей и повествоват. деталей, в использовании декоративных техник и иллюзионистич. приёмов. В построении сцен с их архит. кулисами и выдвинутыми на первый план фигурами чувствуется влияние житийного цикла св. Франциска из Верхней ц. этой же базилики.



Симоне Мартини. «Кондотьер Гвидориччо да Фольяно перед Монтемасси». Фреска в Палаццо Пубблико в Сиене. 1330–33.

М. создал многочисл. алтарные образы. Исполненный им в Неаполе ок. 1317 по заказу короля Роберта Неаполитанского «Алтарь св. Людовика Тулузского» (Нац. музей Каподимонте, Неаполь) – один из первых алтарных образов с повествоват. пределлой; в 1317 М. возведён королём в рыцарское достоинство. В сцене «Благовещение», написанной для «Алтаря св. Ансана» в сиенском соборе (1333, галерея Уффици, Флоренция), пропорции фигур, рисунок драпировок, декоративность и акцентирование линейного ритма указывают на интерес к готич. иск-ву с его утончённым спиритуализмом (см. илл. к ст. [Благовещение](#)). Исполняя

заказ доминиканцев (для ц. Св. Екатерины в Пизе), М. разработал новый тип многоярусного полиптиха, воплощающий в себе сложнейшую иконографич. программу и являющийся, подобно фасадам готич. соборов, «проповедью в образах» (1319, Нац. музей Сан-Маттео, Пиза).

Ок. 1335 М. переехал в Авиньон. От его пребывания там сохранилась лишь полуразрушенная роспись в нартексе собора Нотр-Дам-де-Дом. Обнаруженные под остатками росписей [синопии](#) (Папский дворец, Авиньон) – редкий пример ср.-век. рабочего рисунка, сохранившего вносимые в него изменения и демонстрирующего эволюцию замысла. Оsn. часть работ М. в это время составляли небольшие произведения, создававшиеся для частных



Симоне Мартини. «Святой Мартин отрекается от оружия». Сцена из фрескового цикла в капелле Святого Мартина Турского в Нижней церкви базилики Святого Франциска Ассизского в Ассизи. Ок. 1317.

заказчиков, отличающиеся драматизмом и экспрессией. Среди них – «Полиптих Орсини» (Королевский музей изящных искусств, Антверпен; Гос. музеи, Берлин; Лувр, Париж), «Христос, укоряемый родителями за долгое присутствие в храме» (1342, Худож. галерея Уокер, Ливерпуль). М. был дружен с Ф. [Петраркой](#), исполнил для него фронтиспис к кодексу с сочинениями Вергилия (1338, Б-ка Амброзиана, Милан) и портрет Лауры, возлюбленной поэта (не сохр.), – первый портрет в итал. изобразит. традиции (наряду с также несохранившимся изображением кардинала Наполеоне Орсини).

На фоне своих современников М. выделяется тяготением к северному стилю. В его творчестве приёмы франц. готики наиболее тесно переплетаются с традициями итал. живописи. Вероятно, поэтому М. – один из крупнейших художников треченто, автор многочисл. новаций – почти не имел последователей. Его влияние на сиенскую и итал. живопись было ограниченным, а после отъезда мастера в Авиньон на первый план выступило творчество бр. [Лоренцетти](#).

Литература

Лит.: Paccagnini G. S. Martini. Mil., 1957; Bologna F. S. Martini. Mil., 1966; L'opera completa di S. Martini / G. Contini, M. C. Gozzoli. Mil., 1970; Martindale A. S. Martini. N. Y., 1988; Янелла Ч. С. Мартини. М., 1996.