

МАРТИНИ ДЖОВАННИ БАТТИСТА



Дж. Б. Мартини. Портрет работы неизвестного художника. Ок. 1775. Городской музыкально-библиографический музей (Болонья).

МАРТИНИ (Martini) Джованни Баттиста (Джамбаттиста) (24.4.1706, Болонья – 3.8.1784, там же), итал. теоретик и историк музыки, педагог и композитор. Игре на скрипке учился у отца, скрипача Антонио Мария Мартини, игре на чембало и пению – у А. Предьери. Занимался также пением под рук. кастрата Ф. А. Пистокки. Контрапункт изучал у Дж. А. Риччери, церковную музыку у Дж. Перти. С 1721 францисканский монах, с 1725 капельмейстер ц. Св. Франциска в Болонье, с 1729 священник (отсюда его прозвище Падре). Исследовал связи муз. науки с математикой (в частности, проявления геометрич. прогрессии в музыке). Переписывался с Ч. [Бёрни](#), М. [Гербертом](#), А. [Гретри](#), И. И. [Кванцем](#), П. [Локателли](#), Ф. В. [Марпургом](#), П. [Метастазио](#), Ж. Ф. [Рамо](#), А. [Солером](#), Дж. [Тартини](#). Разносторонне образованный музыкант и учёный, пользовался авторитетом в Европе как знаток контрапункта; учениками М. были И. Кристиан [Бах](#), Н. [Йоммелли](#), В. А. [Моцарт](#), М. С. [Березовский](#), С. Маттеи и др. С 1758 фактич. руководитель Болонской филармонич. академии, был её историографом; чл. академии «Аркадия» в Риме (1776). Его «История музыки» («Storia della musica», vol. 1–3, 1757–81) – одна из

первых, строго подкреплённых источниками (3 тома охватывают древние эпохи, рукопись 4-го тома, посвящённого раннему Средневековью, не завершена). В трактате «Образец, или Основательный практический опыт контрапункта на кантус фирмус» («Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo», vol. 1–2, 1774–1775), представляющем собой обширные комментарии к многочисл. нотным примерам, отразилось стремление М. построить курс строгой полифонии, опираясь на худож. практику, возродить традиции Дж. П. да [Палестрины](#) и др. классиков стиля а капелла. В собств. творчестве М. придерживался позднебарочной и раннеклассич. стилистики. Автор вставных интермеццо в операх, ораторий, кантат, месс, мотетов, «Литаний и антифонов Пречистой Деве Марии» (1734), 24 симфоний, 12 инструментальных концертов для разл. составов, ок. 100 клавирных сонат, в т. ч. 12 сонат для органа или клавесина (1742), и др. Собранная им уникальная муз. б-ка хранится в Муз. лицее в Болонье (частично в Австр. нац. б-ке в Вене).

Литература

Соч.: Regola aglei [per gli] organisti per accompagnare il canto fermo. Bologna, 1756; Dissertatio de usu progressionis geometricae in musica. Bologna, 1767; Compendio della teoria de' numeri per uso del musico. Bologna, 1769; Seria cronologica de principi dell' Academia dei Filarmonici di Bologna. Bologna, 1776.

Лит.: Бёрни Ч. Музыкальные путешествия: дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961; История полифонии. М., 1985. Вып. 3: Протопопов В. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX в.; Padre

Martini. Firenze, 1987; Друскин М. С. Зарубежная музыкальная историография. М., 1994.