

МАРТÍ МАРТИ-И-ПЕРЕС ХОСЕ ХУЛИАН

Авторы: Ю. Н. Гирин (литература), Е. А. Ларин



Х. Х. Марти. Фото. 1880-е гг.

МАРТÍ, Марти-и-Перес (Martí y Pérez) Хосе Хулиан (28.1.1853, Гавана – 19.5.1895, Дос-Риос, близ г. Пальма-Сорьяно, пров. Сантьяго-де-Куба), деятель нац.-освободит. движения Кубы, поэт, публицист, лит. критик. Нац. герой Кубы. Из семьи военнослужащего. В 1869 в период [Десятилетней войны на Кубе 1868–78](#) выпустил рукописный школьный ж. «La Patria libre», поместив там собств. драму в стихах «Абдала» («Abdala»), проникнутую пафосом самопожертвования во имя родины. Был арестован, приговорён к 6 годам каторги (в 1871 заменена высылкой в Испанию). Находясь в метрополии, в 1871–74 изучал право, лит-ру и философию в Мадридском, затем в Сарагосском ун-те. Призывал к борьбе за независимость Кубы и единство лат.-амер. стран. В 1875–76 работал журналистом в Мексике, в 1877 под именем Хулиана Переса преподавал лит-ру, историю и философию в Центр. нормальной школе Гватемалы. По окончании

Десятилетней войны на Кубе в 1878 получил разрешение вернуться на родину, однако уже в 1879 был снова выслан в Испанию. С 1881 жил в США, сотрудничал в разл. амер. и лат.-амер. газетах и журналах. Развернул совм. с А. [Масео](#) и М. [Гомесом Базсом](#) активную деятельность по подготовке нового вооруж. восстания на Кубе. Анализируя причины неудач Десятилетней войны, пришёл к выводу о необходимости создания политич. партии, которая взяла бы на себя руководство революц. движением. Решительно выступал против планов аннексионистов (сторонников присоединения Кубы к США) и сев.-амер. экспансионизма. В 1892 из разрозненных эмигрантских организаций основал Кубин. революц. партию (КРП), социальную базу которой составили кубин. табачники, работавшие на фабриках Флориды, а также проживавшие там кубин. собственники. Офиц. органом КРП стала газ. «Patria», издававшаяся в США и подпольно распространявшаяся на Кубе. М. декларировал в качестве гл. цели партии освобождение Кубы и Пуэрто-Рико от исп. господства в ходе т. н. необходимой войны. Стремился к сплочению кубин. эмигрантов и их объединению со сторонниками независимости, проживавшими на Кубе; вёл революц. пропаганду, собирал средства на воен. нужды. В марте 1895 вместе с Гомесом Базсом подписал в местечке Монте-Кристи (Доминиканская Республика) манифест, призывавший кубин. народ к возобновлению борьбы против исп. господства (см. [Национально-освободительная война на Кубе 1895–98](#)). В апр. 1895 высадился на Кубе для непосредств. участия в воен. действиях, погиб в бою.

Наряду с Х. Э. [Родо](#) и Р. [Дарио](#) считается основоположником лат.-амер. [модернизма](#). Из лит. наследия М. наибольшую известность получили лирика и публицистика. В раннем поэтич. сб. «Исмаэлильо» («Ismaelillo», 1882) М. проникновенно рассказал о любви к сыну и разлуке с ним. Пафосом тираноборчества, призывом к революции и справедливому мироустройству пронизаны поэтич. сб-ки «Свободные стихи» («Versos libres», изд. в 1913) и «Простые стихи» («Versos sencillos», 1891), в которых М. создал тип идеального героя – человека из народа. Лирике М. присущи афористичность, активное использование простонародной лексики. Поэтич.

восприятие мира, стремление вскрыть самобытность лат.-амер. образа мышления проявились в обширной публицистике М., в т. ч. в антииспанском памфлете «Политическая тюрьма на Кубе» («El presidio político en Cuba», 1871), кн. очерков «Гватемала» («Guatemala», 1878), эссе «Испанская республика перед кубинской революцией» («La república española ante la revolución cubana», 1873), «Наша Америка» («Nuestra América», 1891), «Североамериканские сцены» («Escenas norteamericanas», 1891, рус. пер. 1963) и др. Один из основоположников кубин. журналистики для детей: в издававшемся им ж. «La Edad de Oro» (1889) М. печатал рассказы воспитат. характера. Среди др. произведений – сентиментальный роман «Роковая дружба» («Amistad funesta», 1885), пьесы для театра, письма. В 1972 учреждена одна из высших гос. наград Республики Куба – Орден Хосе Марти.

Литература

Соч.: Избранное. М., 1956; Североамериканские сцены. [Публицистические очерки]. М., 1963; Избранное. Стихотворения, статьи, очерки. М., 1974; Избранное. М., 1978; Obras completas. La Habana, 2000–2003. Vol. 1–8.

Лит.: Зорина А. М. Из героического прошлого кубинского народа. М., 1961; Визен Л. И. Х. Марти. М., 1964; Терновой О. С. Х. Марти. М., 1966; Шишкина В. И. Социально-политические взгляды Х. Марти. М., 1969; Григулевич И. Р. Х. Марти – предвестник кубинской революции. М., 1979; Morales C. J. La poética de J. Martí y su contexto. Madrid, 1994; Esteban A. J. Martí, el alma alerta. Peligros, 1995; Cairo Ballester A. J. Martí y la novela de la cultura cubana. Santiago de Compostela, 2003; Шур Л. А. Х. Марти. Био-библиографический указатель. М., 1955.