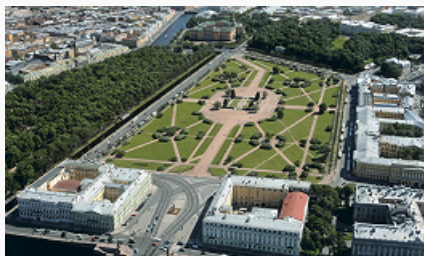




МА́РСОВО ПО́ЛЕ

Авторы: З. В. Золотницкая



Марсово поле.

Фото А. И. Нагаева

МА́РСОВО ПО́ЛЕ, площадь в С.-Петербурге. Границы прямоугольного в плане Пустого, или Большого, луга (ок. 11 га) определились в 1-й четв. 18 в., когда для его осушения между Невой и Мойкой были прорыты Лебяжий канал, отделяющий сейчас М. п. от [Летнего сада](#), и Красный канал (засыпан в кон. 18 в.). Во времена имп. [Петра I](#) там проходили воен. парады и нар. гулянья, устраивались «потешные огни» (отсюда одно из его назв. — «Потешное поле»); были выстроены Питейный дом (1712), Зверовой двор (1713) с редкими животными и павильон с Готторпским глобусом (1721–1726), 2 дворца Екатерины I (дали М. п. назв. «Царицын

луг»; все не сохр.). В 1740-х гг. на М. п. был устроен сад «Променад», в его создании участвовали Б. Ф.

[Растрелли](#) и М. Г. [Земцов](#). Несохранившиеся барочные Летний дворец имп. Елизаветы Петровны на берегу Мойки (1741–44) и Оперный дом (1750; оба — арх. Растрелли) положили начало архит. обрамлению М. п. В кон. 18 в. по сев. границе М. п., вдоль Невы, были построены в стиле [классицизма](#) Мраморный дворец (1768–85, арх. А. [Ринальди](#)), дома Н. И. [Салтыкова](#) (1784–88, арх. Дж. [Кваренги](#)) и И. И. [Бецкого](#) (1784–1787). При имп. [Павле I](#) на месте Летнего дворца возведён [Инженерный замок](#), М. п. было очищено от всех построек и превращено в воен. плац. Там установили обелиск П. А. Румянцеву-Задунайскому (1798–99, арх. В. [Бренна](#); перемещён в 1818 на Васильевский остров) и памятник А. В. Суворову (1799–1801, скульптор М. И. [Козловский](#); в 1820 перенесён к Неве): полководец представлен в образе бога войны Марса, который стал символом русской воинской доблести и дал после победы в [Отечественной войне 1812](#) окончательное назв. площади (по образцу одноим. площади в Париже), бывшей долгие годы средоточием воен. жизни столицы.

После 1812 К. И. [Росси](#) перепланировал весь прилегающий к М. п. район; была продолжена до М. п. Садовая ул., проложен проезд вдоль Мойки, сооружены 5 мостов через Фонтанку, Мойку и Лебяжий канал. На зап. стороне М. п. возведены казармы лейб-гвардии Павловского полка (1817–19, В. П. [Стасов](#)) и «дом Адамини» (1823–27, арх. Д. Ф. Адамини). Во 2-й пол. 19 в. М. п. использовалось для праздничных гуляний и развлечений — строились врем. катальные горы, карусели, помосты для выступлений балаганных театров, устраивались заезды велосипедистов, был выстроен жел.-бетон. «скетинг-ринк» для катания на роликовых коньках (1910, арх. Е. Ф. Шретер; не сохр.) и др.

Совр. вид М. п. приобрело после 1917. В его центре установлен памятник «Борцам революции» (1917–19; арх. Л. В. [Руднев](#), автор надписей А. В. [Луначарский](#)). В 1920–23 М. п. превращено в партерный парк со строгой геометрич. планировкой (арх. И. А. [Фомин](#), ландшафтный арх. Р. Ф. Катцер). В 1957 на М. п. сооружён Вечный огонь.

Литература

Лит.: Смирнов Н. И. Марсово поле. Л.; М., 1947; Слобожан И. И. Марсово поле. Л., 1963; Шварц В. С.
Архитектурный ансамбль Марсова поля. Л., 1989.