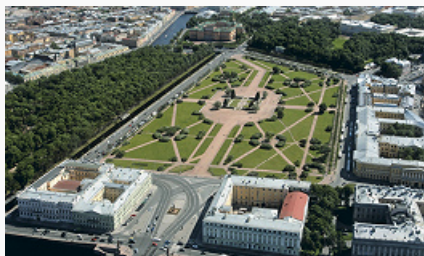


МА́РСОВО ПО́ЛЕ

Авторы: З. В. Золотницкая



Марсово поле.

Фото А. И. Нагаева

МА́РСОВО ПО́ЛЕ, площадь в С.-Петербурге. Границы прямоугольного в плане Пустого, или Большого, луга (ок. 11 га) определились в 1-й четв. 18 в., когда для его осушения между Невой и Мойкой были прорыты Лебязий канал, отделяющий сейчас М. п. от *Летнего сада*, и Красный канал (засыпан в кон. 18 в.). Во времена имп. *Петра I* там проходили воен. парады и нар. гулянья, устраивались «потешные огни» (отсюда одно из его назв. – «Потешное поле»); были выстроены Питейный дом (1712), Зверовой двор (1713) с редкими животными и павильон с Готторпским глобусом (1721–1726), 2 дворца Екатерины I (дали М. п. назв. «Царицын

луг»; все не сохр.). В 1740-х гг. на М. п. был устроен сад «Променад», в его создании участвовали Б. Ф.

Растрелли и М. Г. *Земцов*. Несохранившиеся барочные Летний дворец имп. Елизаветы Петровны на берегу Мойки (1741–44) и Оперный дом (1750; оба – арх. Растрелли) положили начало архит. обрамлению М. п. В кон. 18 в. по сев. границе М. п., вдоль Невы, были построены в стиле *классицизма* Мраморный дворец (1768–85, арх. А. *Ринальди*), дома Н. И. *Салтыкова* (1784–88, арх. Дж. *Кваренги*) и И. И. *Бецкого* (1784–1787). При имп. *Павле I* на месте Летнего дворца возведён *Инженерный замок*, М. п. было очищено от всех построек и превращено в воен. плац. Там установили обелиск П. А. Румянцеву-Задунайскому (1798–99, арх. В. *Бренна*; перемещён в 1818 на Васильевский остров) и памятник А. В. Суворову (1799–1801, скульптор М. И. *Козловский*; в 1820 перенесён к Неве): полководец представлен в образе бога войны Марса, который стал символом русской воинской доблести и дал после победы в *Отечественной войне 1812* окончательное назв. площади (по образцу одноим. площади в Париже), бывшей долгие годы средоточием воен. жизни столицы.

После 1812 К. И. *Росси* перепланировал весь прилегающий к М. п. район; была продолжена до М. п. Садовая ул., проложен проезд вдоль Мойки, сооружены 5 мостов через Фонтанку, Мойку и Лебязий канал. На зап. стороне М. п. возведены казармы лейб-гвардии Павловского полка (1817–19, В. П. *Стасое*) и «дом Адамини» (1823–27, арх. Д. Ф. Адамини). Во 2-й пол. 19 в. М. п. использовалось для праздничных гуляний и развлечений – строились врем. катальные горы, карусели, помосты для выступлений балаганных театров, устраивались заезды велосипедистов, был выстроен жел.-бетон. «скетинг-ринк» для катания на роликовых коньках (1910, арх. Е. Ф. Шретер; не сохр.) и др.

Совр. вид М. п. приобрело после 1917. В его центре установлен памятник «Борцам революции» (1917–19; арх. Л. В. *Руднев*, автор надписей А. В. *Луначарский*). В 1920–23 М. п. превращено в партерный парк со строгой геометрич. планировкой (арх. И. А. *Фомин*, ландшафтный арх. Р. Ф. Катцер). В 1957 на М. п. сооружён Вечный огонь.

Литература

Лит.: Смирнов Н. И. Марсово поле. Л.; М., 1947; Слободжан И. И. Марсово поле. Л., 1963; Шварц В. С.
Архитектурный ансамбль Марсова поля. Л., 1989.