

# МАРМИОН

Авторы: Е. М. Елисеева



С. Мармион. «Оплакивание».

Нач. 1470-х гг. Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

МАРМИОН (Marmion) Симон (ок. 1425, Амьен – 24 или 25.12.1489, Валансьен), франц. живописец и миниатюрист. Сведений о его жизни почти не сохранилось. С 1468 чл. гильдии живописцев в Турне, в 1449–54 жил в Амьене, с 1458 работал в Валансьене, где стал ведущим художником. Самое значит. произведение М. – миниатюры «Больших французских хроник» (1457, РНБ), стиль которых связан с традициями нидерл. живописи 15 в. Особенности построения композиций, жизненная конкретность портретных характеристик, тонко разработанные пейзажные фоны выдают близкое знакомство с иск-вом Я. [ван Эйка](#). С именем М. связывают также боковые створки «Алтаря Св. Бертена» (1459, Гос. музей, Берлин; Нац. галерея, Лондон; центр. часть утеряна) с эпизодами из жизни святого. Каждая сцена представлена в отдельном архит. компарimente, но открытый пейзажный фон объединяет изображения в единую композицию. Тщательность проработанных деталей, тонкость и подвижность мазка выдают мастерство миниатюриста, но, несмотря на небольшой размер, сцены производят монументальное впечатление. На основании стилистич. сходства с данными работами М. приписывается целый ряд кодексов и произведений на досках. В своём творчестве он

объединил традиции франко-фламандской миниатюры и нидерл. живописи 15 в.

## Литература

Лит.: Чернова Г. А. Миниатюры «Больших французских хроник». М., 1960; Hofmann E. W. S. Marmion reconsidered // Scriptorium. 1963. Vol. 23; Margaret of York, S. Marmion and the «Visions of Tondal» / Ed. T. Kren. Malibu, 1992; Avril F., Reynaud N. Les Manuscrits 8a peintures en France, 1440–1520. P., 1993.