

МАРКС ГЕРХАРД

МАРКС (Marcks) Герхард (18.2.1889, Берлин – 13.11.1981, Бургброль, близ Кёльна), нем. скульптор, график. Учился в Берлине – у А. Гауля и Г. [Кольбе](#), в 1907–1912 работал в мастерской у Р. Шайбе; в 1910 исполнял анималистич. скульптуру для фарфоровой мануфактуры в Шварцбурге. Посетил Францию (1914, 1925), Италию, Грецию (кон. 1920-х гг.). В 1919–25 по приглашению В. [Гропиуса](#) руководил керамич. мастерской [Баухауса](#) в Дорнбурге близ Веймара; преподавал в Школе худож. ремесла в Бург-Гибихенштайне близ Галле (1925–33, с 1928 также директор). Был дружен с Э. [Барлахом](#) и К. [Кольвиц](#). В 1933 уволен нацистами с поста директора школы и лишён права работать; в 1935–45 жил во Флоренции и Риме. После 2-й мировой войны преподавал в Высшей школе изобразит. искусств в Гамбурге (1946–50). С 1951 жил в Кёльне; в 1950–60-е гг. совершил поездки в США, Мексику, Испанию, страны Африки, Грецию.



Г. Маркс. Памятник жертвам 2-й мировой войны на Ольсдорфском кладбище в Гамбурге. Известняк. 1949–52.

Творчество М. своеобразно сочетает влияния греч. архаики, А. [Майоля](#) и нем. [экспрессионизма](#): статуи «Коленопреклонённая» (камень, 1928), «Тантал» (1944, обе – Дом-музей Г. Маркса, Бремен), «Скованный Прометей» (1948, Музей искусств, Балтимор; вариант – Музей Вальрафа–Рихарца, Кёльн), «Фрея» (1949, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк), «Альпийский танец» (1954), «Иов» (1957, на площади перед ц. Св. Клары в Нюрнберге; все – бронза), также портреты. Создал ряд памятников жертвам 2-й мировой войны – на Ольсдорфском кладбище в Гамбурге (известняк, 1949–52), в Мангейме (1952), «Коленопреклонённый» (памятник в руинах ц. Св. Эгидия в Ганновере, известняк, 1956–58);

закончил начатый Э. Барлахом скульптурный фриз на фасаде ц. Мариенкирхе в Любеке, исполнил скульптурную группу «Бременские музыканты» для пл. Марктплац в Бремене (1951). Последние десятилетия жизни занимался пастельной живописью и графикой (в т. ч. илл. к «Басням» Эзопа, ксилографии, 1950). В 1971 в Бремене создан музей М., где собраны ок. 350 его скульптур и б. ч. рисунков и гравюр.

Литература

Соч.: Н. Purrmann – G. Marcks, eine Künstlerfreundschaft: Briefen. Bremen, 1986.

Лит.: Busch G., Rudloff M. G. Marcks: Das plastische Werk, Werkzeichnis. B. u. a., 1977; Keller J. J. G. Marcks und Griechenland. Starnberg, 1979; G. Marcks: Retrospective. (Kat.). Münch., 1989; Lammek K. G. Marcks: Das druckgraphische Werk. Stuttg., 1990; G. Marcks und die Antike. Bremen; Heidelberg, 1993; Fitschen J. G. Marcks: Das plastische Werk, 1973–1981. Bielefeld, 2004.