



МАРКЕТТО ПАДУА́НСКИЙ

Авторы: С. Н. Лебедев

МАРКЕТТО ПАДУА́НСКИЙ (Marchetto da Padova, Marchetus de Padua), итал. муз. теоретик (гг. жизни неизвестны; расцвет творчества в 1-й четв. 14 в.). В 1305–06 преподавал музыку в кафедральном соборе Падуи. Автор трактатов «Разъяснение в искусстве плавной музыки» («*Lucidarium in arte musicae planae*», 1317 или 1318), «Фруктовый сад в искусстве размеренной музыки» («*Pomerium in arte musicae mensuratae*», ок. 1319) и краткого конспекта второго из них (после 1319). М. П. приписывают неск. мотетов, в т. ч. 3-голосный «Радуйся, Царица небес» («*Ave Regina celorum*»; содержит в акrostихе имя Marcus Paduanus).

Трактат «Разъяснение в искусстве плавной музыки» (несмотря на заглавие, обещающее рассмотрение [григорианского хора](#)ла, – в тогдашних терминах «*cantus planus*», «*musica plana*») прославился прежде всего содержащимся в нём учением о гармонии. Впервые в истории музыки М. П. обозначил сопряжение вертикальных интервалов как «тяготение» (*tendendum*) диссонанса к консонансу. Для украшения консонанса [«ради красоты» (*causa pulchritudinis*)] и более тесного прилегания сопрягаемых интервалов [«ради необходимости» (*causa necessitatis*)], по его мнению, целый тон должен делиться не на традиц. пифагорейские большой и малый полутоны (апотому и лимму), но на «хроматический» полутон и «диесу» (микроинтервал). (Подобное обострение тяготений описывается в более поздней теории применительно к аккордовым последовательностям гармонической тональности.) Именно такая, «музыкальная», мотивация послужила причиной для создания необычной (не выдерживающей позитивистской критики с точки зрения муз. акустики) теории 5-частного деления целого тона. Нотные примеры альтерационной хроматики, содержащие специально введённый для неё знак (*falsa musica*), показывают характернейшие для [арс антиква](#) и [арс нова](#) сонантные ячейки – прямое свидетельство того, что М. П. был не столько математиком, рассуждающим в категориях пифагорейской муз. арифметики, сколько практикующим, тонко слышащим музыкантом. Значителен вклад М. П. и в теорию модальных ладов. В частности, он предложил метод ладовой атрибуции мелодии по использованным в ней видам (*species*; т. е. интервальным разновидностям звукорядов) кварты и квинты, амбитуса и финалиса; ввёл разветвлённую классификацию типов лада, которая впервые полностью охватила и сложные, нерегулярные распевы (по объёму мелодии в сочетании с осн. модальными устоями он выделил «совершенные», «несовершенные», «сверхсовершенные», «смешанные» и «перемешанные» лады; по комбинации видов – «правильный», «неправильный» и «дополненный»).

В трактате «Фруктовый сад...» М. П. впервые развернул целостную теорию [мензуральной нотации](#), включающую двойное и тройное деление бревиса на всех ритмич. подуровнях (*prima, secunda, tertia divisio*). Сплошной «бинарный» тип ритмич. деления М. П. назвал «итальянским» (*modus Italicus*); возможно, его введение было следствием теоретич. рефлексии бинарной метрики, наблюдаемой в формах светской музыки итал. треченто. Впервые описал [синкопу](#) не только внутри мензуры, но и сверх неё (аналог позднейшей синкопы, переходящей через тактовую черту). Обсуждение М. П. различий франц. и итал. систем нотации даёт совр. исследователям ключ для ритмич. транскрипций также и франц. нотных памятников 14 в.

Литература

Соч.: Pomerium / Ed. J. Vecchi. Roma, 1961 (Corpus Scriptorum de Musica. Vol. 6); The Lucidarium / A critical edition, translation, and commentary by J. W. Herlinger. Chi., 1985.

Лит.: Herlinger J. Marchetto's division of the whole tone // Journal of the American Musicological Society. 1981. Vol. 34. № 2; Лебедев С. Н. Учение о хроматике Маркетто из Падуи // Проблемы теории западноевропейской музыки (XI–XVII вв.). М., 1983; Pirrotta N. Marchettus de Padua and the Italian Ars Nova // Pirrotta N. Musica tra Medioevo e Rinascimento. Torino, 1984; Berger K. Musica ficta: theories of accidental inflections in vocal polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino. Camb., 1987.