



МАРКЕ́ЗИ МАРКЕЗИНИ ЛУИДЖИ

МАРКЕ́ЗИ, Маркезини (Marchesi, Marchesini) Луиджи (8.8.1754, Милан – между 14 и 18.12.1829, там же), итал. певец (сопрано). Один из последних знаменитых *кастратов* кон. 18 – нач. 19 вв. Учился пению у Дж. Кайрони и О. Альбуцци. С 1765 певчий в капелле Миланского собора. С 1773 пел в театре «Делле даме» в Риме, затем в Милане, Венеции, Мюнхене. В начале карьеры исполнял женские партии, в т. ч. в комич. операх, позднее мужские сопрановые партии в операх-серии. Большую известность приобрёл, выступив в 1779 в театре «Ла Скала» (Милан, партия Ринальдо в «Армиде» Й. Мысливечека), после чего пел в театрах Турина (до 1798 имел титул придворного певца), Вены, Лондона, С.-Петербурга (1785–86, приглашён по инициативе Дж. *Сарти*), Берлина, Триеста, Флоренции, Падуи, Неаполя. По случаю выступления М. и певицы Л. *Тоди* в опере Сарти «Кастор и Поллукс» (1786) Екатерина II писала: «Тоди и Маркези очаровали до обморока любителей и знатоков». Участвовал в премьерах опер «Артаксеркс» Д. Чимарозы (1784, Турин), «Гиневра Шотландская» С. Майра (1801, Триест). В 1805 оставил сцену. Автор арий, дуэтов, песен.

Литература

Лит.: Mooser R. A. Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII siècle. Gen., 1951. Vol. 2; Ходорковская Е. С. Маркези // Музыкальный Петербург. XVIII век. СПб., 2000. Кн. 2; Хэриот Э. Кастраты в опере. М., 2001.