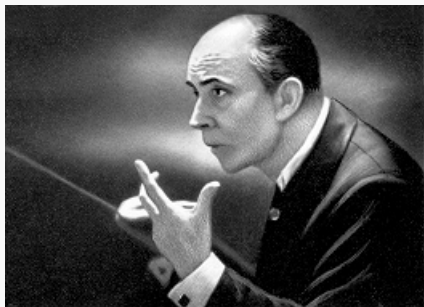


# МАРКЕВИЧ ИГОРЬ



И. Маркевич.

МАРКЕВИЧ (Markevitch) Игорь [27.7(9.8).1912, Киев – 7.3.1983, Антиб, Франция], итал. и франц. дирижёр, композитор. Правнук укр. историка и фольклориста Н. А. [Маркевича](#). С 1914 жил с родителями в Зап. Европе, первые уроки музыки получил у отца, пианиста Б. Н. Маркевича (1874–1923). В 1926–29 учился в Высшей нормальной школе в Париже у А. [Корто](#) (фп.) и Н. [Буланже](#) (гармония и контрапункт). В 1934–36 брал уроки дирижирования у Г. [Шерхена](#). Ранние сочинения (Симфониетта, 1929, Концерто грассо, 1930) обнаруживают влияние И. Ф. [Стравинского](#), С. С. [Прокофьева](#), композиторов [«Шестёрки»](#). Кантата для сопрано, мужского хора и оркестра на текст Ж. Кокто (1930), балет «Полёт Икара» (1932, не поставлен; в 1938 М. осуществил его аудиозапись с Нац. оркестром Бельгии) написаны с использованием [микрохроматики](#). Концертная симфония «Новый век» (1937) содержит аллюзии на музыку Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. Последние крупные сочинения – концертная симфония для сопрано и оркестра «Лоренцо Великолепный» (на текст Лоренцо Медичи, 1940) и «Вариации, фуга и послы на тему Генделя» для фп. (1941).

М.-дирижёр отличался аналитическим, подчёркнуто интеллектуальным подходом. Наиболее удачны его интерпретации рус. музыки, франц. композиторов 20 в., симфоний Л. ван Бетховена (исполнял их в собств. редакции). Среди аудиозаписей: опера «Жизнь за царя» М. И. Глинки (1957), балет «Весна священная» И. Ф. Стравинского (1959), песни М. П. Мусоргского (в собств. оркестровке, 1962, солистка Г. П. [Вишневецкая](#)). В 1952–55 возглавлял Симфонич. оркестр Стокгольма, в 1958–61 – Симфонич. оркестр Монреаля, в 1957–58 – Филармонич. оркестр Гаваны, в 1957–61 – «Оркестр Ламурё» (Париж); в 1967–72 худ. рук. Филармонич. оркестра Монте-Карло. М. работал и записывался с крупнейшими мировыми оркестрами: Берлинским филармоническим, Лондонским симфоническим, амстердамским «Консертгебау» и др. Гастролировал в СССР (впервые в 1960), в 1963 вёл мастер-класс по дирижированию в Московской консерватории.

В годы 2-й мировой войны участник [Движения Сопротивления](#) в Италии. С 1947 гражданин Италии, с 1982 – Франции.

## Литература

Соч.: Introduction à la musique. [Lausanne], 1940; Made in Italy. L., 1946; Etre et avoir été. P., 1980; Le testament d'Icare. P., 1984; Беседы с И. Маркевичем: [диалоги с французским музыковедом К. Ростаном]. М., 2003.

Лит.: Heinzelmann J. I. Markevitch. Bonn, 1982; Сувчинский П. О музыке И. Маркевича // Вишневецкий И. Г. «Евразийское уклонение» в музыке 1920–1930 гг. М., 2005.